

RESUMENES DE COMUNICACIONES DEL
**VII Congreso Nacional del Centro de Estudios del Próximo
Oriente**

"Orientalística en tiempos difíciles"

12-16 de diciembre de 2016

Universidad Autónoma de Madrid

LUNES 12 de diciembre:

TEMA "ORIENTE EN OCCIDENTE"

Jesús Gil Fuensanta (Universidad Autónoma de Madrid), Shahardan I. Amirov (Academia de las Ciencias, Moscú, Rusia), Hayreddin Hodyaniyazov (Academia de las Ciencias de Uzbekistán), Petr Charvát (Instituto Oriental Universidad de Plzen, Chequia) – **Samarcanda y el valle de Sirjandarya: primeros resultados de un proyecto arqueo-histórico con dirección española en Uzbekistán**

Buena parte de la Mesopotamia histórica de Asia Central, Nawaranhar, se encuentra en la actual republica de Uzbekistán. Desde el Pleistoceno Medio, esta zona fue clave en la dispersión y evolución de los primeros humanos, como prueban lugares como las cuevas de Teshik Tash y Obi Rakhmat. Presentamos aquí algunos resultados preliminares de nuestro trabajo arqueológico y de protección del patrimonio en Uzbekistán.

Alfredo Mederos Martín (Universidad Autónoma de Madrid) – **Qalinj Agha y el Erbil del IV y III milenios: un proyecto arqueológico de la UAM en el Kurdistán iraquí.**

Los milenios IV y III a.n.e. con sus primeros reyes, templos administrados, urbes, fueron una fase crucial en los procesos históricos y sociales de la Antigua Mesopotamia. Qalinj Agha es un yacimiento de doble cono que durante este periodo aportó importantes datos gracias a cuatro campañas de excavación realizadas en los primeros años setenta bajo la dirección de Abu al Asoof. Ofrecemos aquí algunos de los logros entonces recuperados especialmente en uno de los dos conos, que ofreció una secuencia que parece iniciarse en los albores del IV milenio durante la cultura Tardo Obeid, y que bien podría ofrecernos en los edificios monumentales entonces descubiertos, un templo dedicado a la diosa Ishtar.

Fernando Espejel Arroyo (Universidad Autónoma de Madrid) – **Fronteras y contactos. La creación de una identidad común en el período Obeid.**

El fenómeno de los contactos interculturales ha adquirido una especial relevancia en la investigación arqueológica como indicador de procesos de cambio. En las sociedades pre y proto-estatales las fronteras serían tenues y flexibles, una condición indispensable para que se produjesen movimientos de personas e ideas como los que son tan bien conocidos en Oriente Próximo. A finales del VI milenio la cultura Obeid, supone la primera evidencia de la aparición de sociedades complejas en el antiguo Oriente. En su fase final esta cultura vivirá una expansión que le llevara a ocupar una gran parte del Próximo Oriente, entrando en contacto en su dispersión por la zona septentrional con gentes de la denominada cultura Halaf. Consecuencia de estos contactos sería la profunda transformación de la comunidad, con la formación de una sociedad multiétnica y la construcción de una identidad común. Los marcadores visuales más conocidos de este periodo son la cerámica pintada Obeid y la planta tripartita en la arquitectura. Sin embargo, otros elementos como el imaginario glíptica de los sellos o el uso de estos como marcadores de propiedad; la aparición de cuencos toscos producidos en serie; algunas formas de tratamiento del cuerpo humano; o el aumento de los cementerios y la importancia de colocar el cuerpo individualmente, tienen un claro origen en la región septentrional, indicándonos una influencia mutua y la creación de una sociedad multiétnica durante el Obeid Tardío. Y es que aunque la sociedad adopte los modelos sociopolíticos del sur, la cultura material nos da muestras de una hibridación que dio como resultado una sociedad multiétnica que será la protagonista del desarrollo vivido por el norte de Mesopotamia en el Calcolítico Tardío.

Silvia Festuccia (Università ‘Suor Orsola Benincasa’, Nápoles) – **Las actividades de natación en el antiguo Oriente Próximo y Egipto.**

Para los pueblos del antiguo Oriente Próximo, lugares como el Tigris y el Éufrates, el Mar Mediterráneo y el Golfo Pérsico, siempre han sido una presencia y un recurso ampliamente utilizado desde los diferentes puntos de vista.

En este trabajo, en el que nos proponemos recoger los datos iconográficos y epigráficos que se refieren de manera clara a las actividades de natación, se han ampliado las fronteras regionales y cronológicas para disponer de una visión más completa en cuanto al tipo de disciplinas deportivas practicadas en Oriente Próximo.

Hemos incluido, además de la evidencia arqueológica de Mesopotamia, información sobre las actividades de natación practicadas por los hititas en Anatolia y hemos incorporado algunas citas sobre las actividades náuticas de Ramsés II en Egipto.

Los datos, aunque bastante limitados, pueden proporcionar información de carácter relevante sobre este deporte de competición

Alexandra Lladó Santaularia (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid) – **La gestión de animales salvajes en el archivo de Drehem: el caso del oso.**

Puzri.- Dag.n (actualmente conocido como Drehem) es un centro administrativo fundado cerca de la ciudad de Nippur por Sulgi, segundo rey de la Tercera Dinastía de Ur (2112. 2004 a. C.), en el trigésimo noveno año de su reinado. Las más de 13.000 tablillas que ha proporcionado a lo largo de los años nos permiten determinar su principal función como centro recaudador de impuestos estatales en forma de ganado y responsable de registrar los movimientos de estos una vez dentro del sistema burocrático.

Sin embargo, los textos de Drehem no documentaban solo ganado, pues destaca un considerable número de animales salvajes y exóticos que también tenían repercusión en la economía del reino. Analizando los textos referentes a los mismos, constatamos que en parte existía un sistema de gestión diferente al de los animales domésticos y, por lo tanto, eran tratados de forma diferente por la administración.

El objetivo de esta ponencia es exponer el caso concreto del oso, pues con un corpus de unos 250 textos nos permiten reconstruir de forma precisa el recorrido del animal dentro de la administración, desde el momento de su captura en el medio salvaje hasta su muerte. Este ejemplo paradigmático nos ofrece un modelo de gestión específico para los animales salvajes, aplicable a aquellos cuyo testimonio es más escaso.

Lluís Feliu (Universitat de Barcelona) – **Miguel Civil: de exiliado cultural a sumerólogo.**

Esta presentación versara sobre los años de formación de la vida de Miguel Civil. Se centrara fundamentalmente en su entorno familiar y en el contexto histórico en el que creció -el difícil periodo durante los años treinta. Posteriormente, después de la Guerra Civil Española, Miguel Civil encontró refugio intelectual en la Abadía de Montserrat. Fue allí donde entro en contacto por primera vez con los textos cuneiformes alojados en la abadía. Posteriormente, su estancia en Paris le permitió introducirse en la asiriología francesa, siendo el inicio de una de las carreras más brillantes de la historia de los estudios cuneiformes.

Agnès García-Ventura ('Sapienza', Università degli Studi di Roma / Universitat de Barcelona) – **“Ces lectures m’ont inspiré”: apuntes acerca de la vida y del pensamiento de la asirióloga Yvonne Rosengarten.**

En esta comunicación planteo una primera aproximación al perfil biográfico y académico de Yvonne Rosengarten, asirióloga que trabajó en la sección de “Lenguas y Civilizaciones Orientales” del CNRS, en París, entre 1958 y 1975. Aunque Rosengarten se dedicó intensivamente a estudios de carácter lingüístico y de historia de las religiones en el Próximo Oriente Antiguo, dejando como legado numerosos artículos y algunas monografías, la estudiosa no está entre las más conocidas y citadas en nuestra disciplina y su trayectoria es prácticamente desconocida. Por este motivo, y teniendo en cuenta que es una de las pocas mujeres asiriólogas de su generación, recuperar su legado y su memoria parece una tarea relevante para una reconstrucción más fidedigna y completa de la historia de nuestra disciplina.

A partir del análisis del dossier de carrera de Rosengarten, conservado actualmente en el Archivo Nacional de Francia con sede en Fontainebleau, trazaré una primera aproximación a su perfil biográfico y comentaré algunos aspectos destacados de su investigación, haciendo especial hincapié en sus referentes teóricos y en sus propuestas en relación con la interpretación del Emesal, la presunta “lengua de las mujeres” sumeria.

MARTES 13 de diciembre:

TEMA: "SIRIA-PALESTINA"

Jordi Vidal (Universitat Autònoma de Barcelona) – **Khirbet Arair y el origen de la arqueología bíblica en España.**

El objetivo de la comunicación es el de reconstruir y analizar el origen de la arqueología bíblica en España, a través del estudio de las excavaciones en Khirbet Arair (la bíblica Aroer). La arqueología bíblica surgió en Estados Unidos durante la segunda mitad del s. XIX, con el objetivo prioritario de confirmar la veracidad del relato bíblico a través de los restos arqueológicos exhumados en Palestina y zonas próximas. Dicha disciplina, mas próxima a la religión que a la ciencia, llegó a España mucho más tarde, a mediados del s. XX, gracias a la labor del Instituto Español Bíblico y Arqueológico de Jerusalén (= Casa de Santiago). Tras algunos trabajos previos en yacimientos prehistóricos, hubo que esperar hasta 1964 para que un arqueólogo español, Emilio Olavarri (1929-2002), dirigiera una misión arqueológica en un yacimiento “bíblico”, Khirbet Arair. En la presente comunicación valoraremos las aportaciones y el impacto de aquellas excavaciones. Para ello nos basaremos, no únicamente en los trabajos publicados por Olavarri, sino también en material de archivo, principalmente los informes anuales que los miembros de la Casa de Santiago enviaban al Ministerio de Asuntos Exteriores (informes conservados en el Archivo General de la Administración).

Cayetana Johnson (Universidad Eclesiástica de San Dámaso) – **Arqueología bíblica: Tel Hazor, de Canaán a Israel hoy.**

Montículos de asentamiento históricos, conocidos como 'tells', son característicos en el Líbano, Siria, Israel y Turquía. En Israel, los de Megiddo, Hazor y Beer Sheba son los que más resonancias bíblicas tienen, ya que están fuertemente asociados con acontecimientos descritos en la Biblia. Hazor refleja la riqueza y el poder de la Edad de Bronce y la Edad de Hierro. Esto se logró a través de una autoridad centralizada que tenía el control de las rutas comerciales hacia el norte, al sur y al este, que conectaba Egipto a Siria y Anatolia a Mesopotamia, junto a la creación y gestión de sofisticados sistemas de recolección de agua. Hazor refleja las etapas clave del desarrollo urbano en la región. Hazor representa varios niveles de ocupación que abarca varios milenios hasta el s. VI a.C. y en particular refleja en su última floración las etapas formativas de la historia bíblica entre los siglos XII y VI a.C. Con sus impresionantes restos de palacios, fortificaciones y planificación urbana, ofrece manifestaciones materiales clave de la época bíblica. Hazor representa el intercambio de valores humanos a lo largo del Próximo Oriente antiguo y es testimonio de una civilización que desapareció, la cananea; su importante localización estratégica fue aprovechada en la historia del s.XX en la fundación del Estado de Israel.

Juan Pablo Vita (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid) – **El árabe en los estudios ugaríticos.**

La comunicación se estructurará en tres partes: 1) historia de la investigación acerca del empleo que se ha hecho de la lengua árabe en la lexicografía del ugarítico y en la clasificación lingüística de la lengua ugarítica; 2) papel que desempeña en la actualidad el recurso a la lengua árabe en los estudios ugaríticos; 3) perspectivas de futuro del árabe en este campo de estudio.

Sergio Remedios Sánchez (Universidad Complutense de Madrid) – **Miedo al mar. La religión en las expediciones fenicias.**

Esta comunicación tratará de forma monográfica la influencia que la religión, los rituales, los mitos y la superstición tuvieron en el desarrollo de las expediciones fenicias, sobre todo en el día a día de las travesías marineras. Partiremos de la base del miedo al mar y a la muerte insepulta como consecuencia de un naufragio como generador de supersticiones y rituales para apaciguar el temor que en la religión fenicio-cananea generaba el mar como se ve en mitos como el de Yam. A partir de ese punto hablaremos también de la importancia religiosa de los templos y santuarios en el devenir de las expediciones. Su importancia como garantes de las mismas, detentores de los conocimientos de las rutas y lugares de arribada, de los conocimientos astronómicos y su relevancia como instructores de los elegidos para llevar a las colonias la sabiduría y la religión de sus ancestros. Por supuesto, la muerte también tiene un papel destacable en lo que al mar se refiere y eso lo podemos ver desde los útiles con los que se hacen sepultar algunas personas, hasta los lugares o materiales con los que son enterrados. En definitiva haremos una síntesis de la importancia de la religión en el mundo marino de las expediciones coloniales.

TEMA: "ORIENTE INDOEUROPEO"

José Virgilio García Trabazo (Universidade de Santiago de Compostela) – **Sobre los teónimos anatólios *^dTarḫunna, ^dTarḫuu ant, ^(d)Tarḫunt ‘dios de la Tempestad’: prehistoria y trasfondo mítico.**

La etimología mayoritariamente asumida para estos teónimos anatólios (incluyendo prob. el licio *Trqḡñt-*) es IE **terh2-u-* ‘vencer, conquistar’ (cf. EDHIL 835-839). Sin embargo, es un hecho que la raíz **terh2-* se encuentra también en la base de teónimos como los célticos *Taranis*, *Taranus*, *Tanarus* o los germánicos *Donar / Thunar*, *Tórr*, y que todos ellos permiten la comparación con el término para ‘trueno, tronar’ (véd. *(s)tan-*, lat. *ton.re*, *tonitrus*, ingl. *thunder*, etc.), reconstruido como IE *(*s*)*tenh2-* (LIV 597), y que según Bader (1989, 1990) y Watkins (1995) podría relacionarse con **terh2-* mediante la metátesis **tr.h2-Vno-* > **tn.h2-Vro-* (cf. West 2007: 249). A la luz del sentido originario de **ter-h2-*, ‘atravesar’ (LIV 633; cf. ia. *tari-*, lat. *tr.ns*, ingl. *through*, etc.), otro paralelo etimológico relevante podría hallarse en los derivados teonímicos de **per-*, ‘cruzar, pasar a través (de)’ (LIV 472) o bien ‘golpear’ (LIV 473), como lituano *Perk.nas*, nórdico antiguo *Fj.rgyn* (ambos de un **per-ku-*), véd. *Parjanya* (**per-g-*). Si estas raíces **ter(-h2)-* y **per-* se aplicaron a hipóstasis prehistóricas del “trueno” o el “rayo”, podría entenderse mejor su relación directa con el “árbol cósmico” como elemento que “atraviesa” el cosmos (**pér-ku.-u-* ‘roble’ → gót. *fair.us* ‘mundo’).

Ángel López Chala (Universidad Complutense de Madrid), Berta González Saavedra (Universidad Complutense de Madrid) – **Para (hitita), purā (védico), pa-ro (micénico). Tres ejemplos de evolución del ámbito local.**

El presente estudio es una comparación de la semántica de tres adposiciones relacionadas etimológicamente. Tomando como testimonio *para* del hitita, *paro* del micénico y *pura* del védico, queremos ver cuál es la evolución de la raíz indoeuropea **p rH2* desde el ámbito local. El origen de la raíz **p rH2* no está claro (Adrados 1975, Dunkel 2014), pero en cuanto a su significado no hay duda: “delante de”. Las realizaciones en las lenguas indoeuropeas seleccionadas muestran, sin embargo, distintas evoluciones semánticas desde el ámbito local que merece la pena revisar. Para llevar a cabo este estudio aplicaremos las nociones de función semántica y de papel semántico, siguiendo la propuesta de Emilio Crespo (1995). Además, reflejaremos los resultados en un mapa semántico (Haspelmath 2003 y Narrog 2010) para comparar las diferentes extensiones semánticas en las lenguas estudiadas. Por último, compararemos estas evoluciones con los datos que nos ofrece la tipología lingüística dado que el uso de marcas locales para la expresión de otras funciones semánticas es un hecho corroborado en las lenguas del mundo (Haspelmath 1997, Luraghi 2003 y Heine y Kuteva 2002).

David Pascual Coello (Universidad Complutense de Madrid) – **La representación de los fonemas oclusivos hititas en las instrucciones para el entrenamiento de caballos de *kikkuli*.**

El debate en torno a la validez de la ley de Sturtevant (formulada en 1932) y su aceptación general por parte de la comunidad científica, a partir de los años setenta, pareció haber establecido definitivamente que en la lengua hitita existían dos series diferentes de fonemas oclusivos (representados en la escritura por una oposición entre secuencias simples y dobles de signos) y que, por tanto, los escribas hititas empleaban *aleatoriamente* los diferentes signos que representaban una oposición de sonoridad en el silabario paleobabilónico (DA vs. TA, DI vs. TI, *etc.*) Sin embargo, algunos estudios recientes sobre el empleo de estos signos en el silabario hitita han puesto en serias dudas esta pretendida arbitrariedad en el empleo de dichos signos por parte de los escribas hititas. Basándome en el estudio exhaustivo del empleo de dichos signos en el silabario hitita realizado en mi tesis doctoral, me propongo estudiar su uso en algunas de las tablillas hititas más interesantes desde el punto de vista lingüístico: las instrucciones para el entrenamiento de caballos de Kikkuli.

Giacomo Luigi Morando (Universiteit Gent) – **Quién es quién en la Susa paleo-elamita: onomástica y prosopografía de los funcionarios administrativos y religiosos de la capital occidental del Reino paleo-elamita.**

La Antigua ciudad de Susa es un verdadero cruce de caminos entre Mesopotamia y las regiones orientales. Contenida y modelada por ambas realidades y con una historia como ciudad capital que se extiende a lo largo de cuatro milenios, es considerada uno de los centros urbanos de mayor interés para el Próximo Oriente Antiguo. No obstante, su carácter y estatus es todavía hoy un asunto de debate entre los especialistas, especialmente todo lo que gira en relación con el periodo paleo-elamita, denominado la Era Sukkalmah.

El desarrollo del proyecto de investigación “East Side Story” de la Universidad de Gante tiene precisamente como objetivo el ocuparse del estudio de este tema desde una perspectiva *bottomup*, “de abajo arriba”, centrándose en los individuos protagonistas de los archivos de Susa a través de la onomástica y la prosopografía. La comunicación pretende proporcionar una aproximación a la misma dentro de esta perspectiva, yendo a través de la nomenclatura de los sacerdotes y funcionarios revelados en los documentos y teniendo en consideración los individuos que desempeñaron estos cargos, con sus nombres tanto en acadio como en elamita. Se prestará una especial atención a los escribas, de quienes tenemos más de un centenar de individuos mencionados por su nombre y que permitirá establecer las líneas de alcance de una primera aproximación prosopográfica. El objetivo reside en ofrecer una panorámica de la onomástica de los funcionarios de Susa teniendo en consideración sus raíces acadio y elamita y su análisis en un contexto histórico más amplio, el perteneciente al Reino paleo-elamita a la vista de los últimos estudios.

Juan Briceño (Universidad Complutense de Madrid) – **La coordinación en elamita aqueménida: las estructuras *ku-ud-da...a-ak.ku-ud-da* y *(a-ak) in-ni...a-ak in-ni* y su relación con el antiguo persa.**

Las inscripciones aqueménidas de finales del siglo VI a.C testimonian un contexto plurilingüe en el antiguo Irán. La mayoría de las inscripciones que conservamos son trilingües: elamita, antiguo persa, y babilonio. El contacto entre el elamita, lengua aislada no indoeuropea que fue utilizada por los persas en las tablillas administrativas e inscripciones reales, y el antiguo persa, lengua irania de la familia indoeuropea, es evidente en una serie de estructuras sintácticas que guardan relación con la coordinación. Trataremos dos casos concretos del elamita aqueménida (o también denominado elamita tardío o iranoelamita): por un lado, el caso de la coordinación negativa y la anomalía de la estructura *(a-ak) in-ni...a-ak in-ni*, que se opone al carácter responsivo asindético característico de las lenguas indoiránicas como el antiguo persa y el avéstico, es decir, expresión de la coordinación negativa a partir de la simple repetición sin conjunciones del marcador negativo: *naiy...naiy / noit...noit*. Y por otro, el caso de la coordinación *ku-ud-da... a-ak.ku-ud-da*, que también contrasta con el uso en antiguo persa de las conjunciones coordinantes *-ca* y *uta*. Estas interferencias entre elamita y antiguo persa en la expresión de determinadas funciones sintácticas llevaron a Gershevitch (1979) a plantear la teoría de la aloglotografía -escribir un texto en una lengua diferente a la que se utiliza para leerlo- que se ha visto corroborada por Rubio (2007). Por el contrario, otros autores como Henkelman (2008) y Stolper (2005) proponen que estas estructuras coordinantes elamitas representan el resultado directo del uso del elamita por parte de iranoparlantes para comunicarse por escrito. Nuestro principal objetivo es demostrar que, en efecto, estas dos estructuras elamitas son reflejo de las estructuras presentes en las versiones persas de las inscripciones reales aqueménidas y, de forma concreta, de la inscripción de Bisutun (DB); *ku-ud-da... aak.ku-ud-da* y *(a-ak) in-ni...a-ak in-ni* son innovaciones del elamita para la notación de estructuras sintácticas presentes en antiguo persa, pero ausentes en el elamita pre-aqueménida.

Alberto Bernabé (Universidad Complutense de Madrid), Juan Piquero (Universidad Complutense de Madrid) – **Las mesas de la serie Ta de Pilo y sus paralelos en el Próximo Oriente**

La serie Ta de Pilo es un inventario de muebles y enseres destinados a la celebración de banquetes sacrificiales. En la comunicación se estudiarán las referencias a las mesas, de las que se recogen los materiales de que están hechas y detalles sobre su estructura y decoración. Algunos textos del Próximo Oriente (como una tablilla hitita CTH 246.1= KUB 42: 37 o uno de Nuzi, SMN 549.5-9) presentan paralelos que pueden arrojar luz sobre la interpretación de algunos pasajes controvertidos del documento micénico, especialmente en lo que se refiere a las "mesas de nueve patas" (cf. A. Yasur-Landau, "Mycenaean, Hittite and Mesopotamian Tables 'with Nine Feet'", *SMEA* 47, 2005, 299-307). Asimismo se presentará documentación iconográfica pertinente que permita basar de un modo más concreto las propuestas derivadas del análisis de los textos.

Fernando Fernández Palacios (University of Wales, UK) – **Celtas en Asia Menor: una reconsideración.**

La comunicación pretende poner al día los conocimientos que tenemos sobre la presencia de celtas en Asia Menor desde los puntos de vista histórico, lingüístico y arqueológico. Han pasado casi 25 años desde la publicación del volumen 1 de *Land, Men, and Gods in Asia Minor*, obra de Stephen Mitchell, volumen que se intituló *The Celts and the Impact of Roman Rule*.

Aunque no todas sus conclusiones fueron asumidas por los especialistas, cabe reconocer que se trató de una obra que supuso un hito en la moderna bibliografía sobre los gálatas. Con la perspectiva que dan los años y las posteriores aportaciones de diversos autores en diferentes disciplinas, la presente comunicación sitúa en el tiempo y en el espacio (cuando ello es posible) las referencias literarias que los autores grecolatinos nos dan acerca de los gálatas y pone en relación con estas referencias los testimonios arqueológicos y las evidencias toponímicas y antroponímicas no sin antes discutir la validez de algunas interpretaciones.

MIÉRCOLES 14 de diciembre:

TEMA "ORIENTE INDOEUROPEO"

Ana Arroyo (Freie Universität Berlin) – **La iconografía de los relieves hititas.**

Parte de los relieves antropomorfos hititas, especialmente sobre roca, están asociados a una inscripción jeroglífica cuyo principal elemento es la onomástica de la figura representada que permite identificarla con una divinidad o persona determinadas. En aquellos casos en los que no existe tal inscripción, la identificación de la figura deriva del estudio iconográfico de la misma y del conjunto al que pertenece. La presente contribución analiza las características iconográficas más sobresalientes de las representaciones hititas y propone nuevas claves para interpretar estas representaciones sin inscripción.

Inmaculada Hernández Tejero (Universidad Complutense de Madrid) – **El caballo divino Pegaso en Anatolia.**

Conocemos la mitología del caballo divino Pegaso gracias a las fuentes griegas y muchas de sus hazañas transcurren en Anatolia, sobre todo llevando a lomos al héroe Belerofonte. Concretamente en la zona de Caria y Licia, Pegaso aparece en representaciones con Belerofonte y la imagen del caballo alado es recurrente en la numismática hallada en esa zona. Precisamente también allí recibía culto Pihassassi, epíteto local de Tarhunt, dios hitita de procedencia luvita. Pihassassi era un dios de la tormenta y tuvo mucha importancia en el panteón hitita durante la época del rey Muwatalli II, que le hizo su dios personal. Son muchos los estudios que establecen el origen de los nombres de las dos divinidades en una misma raíz etimológica. Sin embargo, estas dos divinidades podrían tener más elementos en común. En esta comunicación se analizará la información que tenemos sobre el dios hitita, el origen de su nombre, su culto y sus características para compararlo con Pegaso. De esta manera intentaremos profundizar en la verdadera influencia de este dios en la formación de la imagen del caballo alado Pegaso en la mitología griega.

Juan Manuel González Salazar (Universidad Autónoma de Madrid)– **Relaciones asimétricas en la Anatolia hitita a través de la documentación normativa del *Corpus gasga* (CTH 137-140, 234 y 236).**

Dentro del variado grupo de textos relativos a las poblaciones conflictivas gasgas de los confines septentrionales de Hatti (*Corpus gasga* de los archivos hititas de Bogazkoy/Bogazkale), se puede señalar una serie de documentos de carácter normativo (CTH 137-140, 234 y 236), conservados fragmentariamente, que proporcionan información sobre las regulaciones (bajo la apariencia de edictos o decretos más que de tratados de vasallaje) de las formas de interacción, en este caso asimétricas. En concreto, se trataría de disposiciones detalladas, impuestas por un gran Estado como el Reino hitita, que buscaban neutralizar y asegurar la lealtad de la amalgama de las díscolas poblaciones gasgas, sin recurrir únicamente a la fuerza militar.

Simón L. Gutiérrez Castro (Universidad Complutense de Madrid) – **Pervivencias de la ideología político-religiosa aqueménida en los reinos greco-asiáticos: los reyes σωτήρ.**

El término *sotér* constituye una frecuente titulación entre los monarcas de los reinos greco-bactriano e indo-griego. Esta práctica fue iniciada por Ptolomeo I tras su victoria en Rodas (a fines del siglo IV a. C.) y fue rápidamente imitada por Antíoco I, hijo y sucesor del fundador del Imperio Seleucida, que abarcó en líneas generales los territorios anteriormente dominados por el Imperio Aqueménida. La costumbre tuvo éxito, y se mantuvo entre los monarcas de los posteriores reinos, a pesar de no tener un origen étnico greco-macedonio (kushana, indo-escitas). Aunque en origen *sotér* se relaciona con un hecho bélico real (Ptolomeo y Rodas, Antíoco por su victoria sobre los gálatas), con el tiempo el título pasa a ser uno más del repertorio a disposición de los reyes. Entre otros elementos, el empleo de *sotér* (y otros términos relacionados como *theos*, *dikaios*, *euergetes*) permite postular la existencia de un culto a la figura del rey en los reinos greco-asiáticos, tal como se dio en el Imperio Selucida.

El surgimiento del culto helenístico a la figura del rey se relaciona generalmente con la adopción por parte de Alejandro Magno de gran parte de la ideología imperial aqueménida y de sus símbolos, en un intento de presentarse como un héroe semidivino. Sin embargo, el estudio de las inscripciones, tumbas y centros ceremoniales aqueménidas sugiere que ya en el imperio persa se inició un proceso de politización de conceptos religiosos por el cual el monarca se presenta como el elegido por la divinidad para llevar a cabo el plan divino, asumiendo así las funciones que cumple la figura del profeta Zoroastro en los escritos avésticos. El carácter eminentemente iranio de las poblaciones de los reinos greco-asiáticos permite interpretar el empleo del título de *sotér* como un paso más en el proceso de divinización de la figura del monarca iniciado en época aqueménida.

El objeto de esta comunicación, por tanto, es estudiar las implicaciones político-religiosas del uso del término *sotér* por parte de los reyes greco-asiáticos.

Juan Antonio Álvarez-Pedrosa (Universidad Complutense de Madrid) – **Diplomacia, inmortalidad y pavos reales: de la Persia aqueménida a la Grecia clásica.**

Los pavos reales proceden de la India y llegan a Grecia en el siglo V a.C. a través de Irán. Tenemos varias noticias literarias en las que figuran como regalos muy especiales que los reyes aqueménidas dispensan a los embajadores griegos, en particular, a los atenienses. Por ejemplo, uno de ellos, Pirilampes, fue padrastro de Platón y próxeno de Persia en Atenas. Pirilampes y su hijo Demo exhibían con orgullo un privilegio digno de los reyes persas, esto es, criar pavos reales en su casa, y esquivaron con habilidad la acusación de medismo permitiendo que el público tuviera acceso a ellos en días señalados, e incluso que los extranjeros pudieran obtener sus huevos, tal como cuenta Ateneo 9.397b. Pero parece que no solo estamos hablando de un privilegio peculiar dispensado a los embajadores. Los pavos reales eran además un símbolo de inmortalidad, tal como se recoge en una cita del poeta Eupolis PCG 5, fr. 41: "No sea que alguna vez crie yo en casa de Perséfone tal clase de pavo real, que despierta a los durmientes". El objetivo de esta comunicación es estudiar la recepción de este símbolo religioso y explorar su (re)-interpretación en clave política.

Carlos Molina Valero (Universidad de Murcia / Universidad Complutense de Madrid) – **Πιξώταρος δ. κύριος .στω: El (re)establecimiento del culto del Rey Caunio en Janto y la implicación del sátrapa de Caria**

La estela trilingüe (licio, griego y arameo) de Letoon (el santuario dedicado a Leto situado a unos 4 kilómetros de Janto) es uno de los textos más interesantes y que más información nos ha proporcionado sobre Licia en el periodo de dominación aqueménida (al menos en su parte final). Se trata de un texto inscrito en licio (la lengua local), griego y arameo. Desde su descubrimiento ha planteado diversos problemas a la investigación así como ha aportado información muy valiosa para los estudiosos (tanto de la lengua, como de la religión y de la historia de Licia en este periodo). En este texto se instaure (al menos de manera oficial) el culto a un dios llamado Rey Caunio. Los textos parecen atribuir la iniciativa del establecimiento (al menos desde un punto de vista oficial) a los ciudadanos de Janto. Pero no todos los investigadores están de acuerdo en este punto y se ha propuesto que pueda ser parte de una política de "carianización" del sátrapa (Pixodaros en el momento que se erige la inscripción).

En esta comunicación volveremos a analizar los motivos y posibles antecedentes de la instauración de este culto así como el grado de implicación del sátrapa en este asunto. Intentaremos así aclarar algunas de las cuestiones que se plantea la investigación, principalmente quién se encuentra detrás de esta iniciativa y cuál es el papel que desempeña el sátrapa en ella.

TEMA: "ANTIGUO EGIPTO"

Esther Pons (Museo Arqueológico Nacional, Madrid) – **La presencia de “lenguas de oro” en momias de época romana del yacimiento arqueológico de Oxirrinco (El-Bahnasa), Egipto.**

El Yacimiento Arqueológico de Oxirrinco (El-Bahnasa), Egipto, situado a 190 km al sur del Cairo, abarca un amplio marco cronológico que va del periodo Saita al periodo Cristiano-Bizantino. Entre los años 2009 y 2012 se llevaron a cabo excavaciones arqueológicas en la Necrópolis romana de la Necrópolis Alta de dicho Yacimiento, con resultados muy satisfactorios. No solo se hallaron tumbas construidas con bloques de piedra, de una o más cámaras funerarias, sino que en su interior se localizaron numerosas momias, con o sin cartonaje, y ajuar funerario como lucernas, recipientes cerámicos y ungüentarios de vidrio. Uno de los aspectos más interesantes fue el hallazgo de unas finas láminas de oro, con forma de lengua, que aparecieron tanto junto a alguna de las momias como depositadas en el interior de la boca, sobre la lengua, y cuyo estudio pone en evidencia el sincretismo entre la cultura egipcia y la romana en el país del Nilo.

Ma José López Grande (Universidad Autónoma de Madrid) – **Cerámicas procedentes de la tumba QH33 de la necrópolis de Qubbet El-Hawa (Asuán, Egipto): documentos arqueológicos de épocas muy diversas.**

(Proyecto: Excavación, estudio histórico y conservación de las tumbas del Reino Medio de la Necrópolis de Qubbet el-Hawa (Asuán, Egipto))

Las excavaciones realizadas por el equipo dirigido desde la Universidad de Jaén por el Dr. Alejandro Jiménez Serrano en la necrópolis de Qubbet el-Hawa (Asuán, Egipto), han proporcionado una interesante e ingente cantidad de materiales cerámicos asociados a las distintas tumbas en estudio. Entre dichos monumentos destaca por su monumentalidad y complejidad la tumba 33 (QH33), un enorme hipogeo en el que se han realizado trabajos desde el inicio de las investigaciones del equipo jienense en la zona, que se remontan a 2008. Los materiales cerámicos recuperados en relación con dicha tumba, tanto en los espacios relativos a su desarrollo horizontal como vertical, proporcionan información de la actividad funeraria realizada en torno al sepulcro a lo largo de un dilatado, aunque no continuo, periodo histórico.

Presentaremos en nuestra comunicación las diversas secuencias cronológicas documentadas a partir de los materiales cerámicos recuperados, así como el repertorio de recipientes que corresponde a cada uno de ellos. Ofreceremos además las interpretaciones que proponemos para el uso de los distintos tipos cerámicos identificados, y la relación que cabe establecer entre los mismos y la historia de la necrópolis en la que se localiza la tumba, situando esta última en relación a las poblaciones contemporáneas a ella, tanto las que habitaron en la antigua ciudad de *Swnw* (actual Asuán), en *Abw* (en la isla Elefantina), y/o en otros enclaves más alejados.

Antonio J. Morales (Universidad de Alcalá) – **Trabajo arqueológico, epigráfico y de conservación en la tumba del visir Ipi en Deir el-Bahari, Luxor (TT 315): las primeras dos campañas del Middle Kingdom Theban Project.**

El *Middle Kingdom Theban Project* tiene como objetivo la excavación, documentación, estudio y publicación de un grupo de tumbas del Reino Medio localizadas en la necrópolis de Deir el-Bahari (Tebas). La misión, que se inició en el año 2014 con el apoyo institucional de la Freie Universität Berlin (FUB), continuará desde 2017 bajo los auspicios de la Universidad de Alcalá (UAH). El proyecto incluye una serie de tumbas fechadas en las Dinastías XI y XII (ca. 2000 a.C.) que fueron construidas en la ladera norte de Deir el-Bahari y en la planicie de Asasif, entre las que destacan las tumbas del visir Ipi (TT 315), del administrador del tesoro Henenu (TT 313), del supervisor del complejo funerario de Mentuhotep II, Dagi (TT103) y del supervisor del harem real, Djari (TT 366). Estos monumentos constituyen una fuente esencial en la reconstrucción de las circunstancias políticas, sociales y religiosas que conformaron el denominado “periodo clásico” de la historia faraónica.

En sus dos campañas iniciales el *Middle Kingdom Theban Project* se ha centrado en el estudio del complejo funerario de Ipi (TT 315). Aunque el monumento fue descubierto y excavado parcialmente por Herbert Winlock (Metropolitan Museum, Nueva York), los resultados no fueron publicados íntegramente y aún restan por completarse secciones del patio y de la cámara del sarcófago.

Precisamente los trabajos de las dos primeras campañas en el interior de la tumba así como en el patio han revelado la existencia de una tradición arquitectónica excepcional en la necrópolis. Asimismo, los hallazgos van a permitir, entre otras tareas, identificar los periodos de reutilización del monumento y estudiar, a través de un conjunto singular de vendas y sudarios, las técnicas de momificación empleadas en la preparación del cuerpo del propietario de la tumba, el visir Ipi.

Pablo de Jevenois Acillona (Dirección General de Política Exterior y Asuntos Multilaterales, Globales y de Seguridad, Madrid) – **La iconografía de serpopardos y grifones en los albores de Sumer y Egipto y su significado político.**

Los serpopardos eran cuadrúpedos de cuello larguísimo, cabeza leonina y cola alargada y los grifones eran cuadrúpedos pequeños, con pico de loro y alas. Sus imágenes aparecieron casi al mismo tiempo, y muy parecidas, a mediados del IV milenio a. C., en objetos de Sumer, Susa y Egipto. Este sorprendente paralelismo muestra la importancia que revistió la iconografía de aquellos monstruos entre los pueblos neolíticos, cuando conquistaron los valles del Nilo, Tigris y Éufrates, y trataron de afianzar su autoridad sobre los mismos.

Siguiendo a Ross, Hooke, Tylor, Koldewei, Vitaliano o Mayor, defensores de los “geomitos”, para quienes el descubrimiento de fósiles de animales prehistóricos dio lugar a las leyendas de dragones, parecería que en Egipto y Sumer eran conscientes de esos hallazgos, reproduciéndolos en sus iconografías de serpopardos y grifones. En Mesopotamia aquellos monstruos se unieron al devenir de sus dioses, mientras que en Egipto se insertaron en el relato que los reyes del Predinástico hicieron de su pasado. Con ello, los nuevos soberanos se remontaban a un tiempo mítico en que aquellos monstruos habitaron, en el que ni los propios aborígenes existían. Su unión simbólica con aquellos monstruos les otorgaba legitimidad a los ojos de sus nuevos súbditos. Ese era su auténtico significado político. Consolidar a través de ellos su poder y otorgarse la primacía sobre los territorios conquistados.

Propongo, a tenor de ello, una nueva lectura y clasificación de la serie de paletas votivas egipcias, dividiéndolas en paletas del mundo animal, sólo con animales y monstruos, y paletas en que aparecen los humanos y desaparecen los monstruos. Serpopardos y grifones serán esenciales para poder leer como un todo coherente el conjunto de las paletas votivas, dando secuencia lógica y orden a la narración que hacen del pasado y la conquista de Egipto.

Vanesa Toscano (Universidad Autónoma de Madrid) – ***Apoikia* en Egipto: modelos histórico-antropológicos de interacción entre griegos y egipcios.**

La conocida como colonización griega es un importante fenómeno migratorio que se produjo desde el siglo VIII a.C. a lo largo y ancho del Mediterráneo, nos encontramos en un período trascendental para la formación de la identidad de la comunidad griega, un momento clave para el estudio del mundo griego arcaico. El análisis de los motivos de dichos movimientos migratorios nos permite entender el conjunto del mundo griego desde las metrópolis hasta las colonias y cómo se conjugan dichas poblaciones griegas con los contingentes poblacionales con los que se encuentran.

El estudio del modelo histórico-antropológico de los griegos en Egipto nos permite acceder a la comprensión holística de los movimientos colonizadores griegos y el conjunto de sus implicaciones en el desarrollo histórico del Mediterráneo arcaico.

Jueves 15 de diciembre:

TEMA: "ANTIGUO EGIPTO"

Jesús Gil Fuensanta (Universidad Autónoma de Madrid) – **El edificio monumental persa aqueménida de Surtepe: reflexiones sobre el final de la Edad del Hierro en la comarca de Biredyik-Karkemish (Urfa, Turquía).**

Hasta 1995, durante el comienzo del Proyecto Tilbes (presa de Biredyik, Urfa), no eran muchos los restos conocidos del Imperio persa aqueménida en el este de Turquía. En Tilbes Höyük y Surtepe, al norte de la moderna ciudad de Biredyik, fue excavada desde entonces una secuencia de restos arqueológicos del Hierro Final, IIIB, época persa, sin ruptura aparente con el siguiente periodo histórico helenístico-seleucida también presente en ambos lugares. Un edificio monumental con muros de adobe, del que se conserva en algunos sectores hasta una altura cercana a los 6 m. en nuestros días, fue desenterrado en Surtepe Höyük, el mayor *tell* al norte de Karkemish, situada está a unos 25 km. río abajo en la orilla opuesta del Éufrates, frontera de Siria.

La presencia de determinados escarabeos egipcios en Tilbes (Biredyik) o Deve (Karkemish) relaciona la presencia de veteranos militares, de la zona de Elefantina o Hermopolis, en la comarca de Biredyik-Karkemish. El hallazgo de un documento de piedra en Surtepe (fechado entre finales del siglo V y comienzos siglo IV a.n.e.), y escrito en arameo, ofrece además mayor luz sobre este suceso histórico. Una hipótesis sobre la procedencia étnica de los veteranos y sus familias (cuyas tumbas se encontraron en la comarca), sea egipcia, semita o indoeuropea-persa, se ofrece aquí.

Los restos del Proyecto Tilbes ofrecen luz sobre una variada y prolongada presencia persa desde periodos anteriores a Artajerjes II (tal vez ya con Jerjes según las fuentes). Artajerjes II fue un monarca cuyo reinado deja su impronta en la comarca de Biredyik-Karkemish, tal como atestiguan los restos aquí presentados. Durante su reinado el culto de Mitra-Anahita tuvo una importancia relevante en nuestra zona de estudio, como exponemos aquí. Los lugares e inscripciones presentados en este estudio (incluido el fragmento en piedra sobre un alto comandante de Artajerjes II, con posible nombre topográfico parcial conservado), además de la gran concentración de asentamientos aqueménidas alrededor de la ciudad de Biredyik (puesto que está ausente en esta proporción más río abajo en el Éufrates sirio), nos sugiere su nexo con la cuestión de la "ciudad" de Thapsaco, "lugar de cruce", "puente de pontones", el cual creemos un territorio en realidad, y cuya etimología se mantiene en vocablos posteriores para la zona con el mismo significado: la dipolis de "Zeugma" (Seleucia-Apamea), "Biredyik" en turco. Tal vez el Thapsaco aqueménida de la satrapía de Abar Nahara sea la comarca de Biredyik-Karkemish.

Sofía Torallas (University of Chicago) – **En la distancia: la percepción de Egipto en la Atenas Clásica.**

Los contactos de los griegos con Egipto se agudizaron con la llegada de Alejandro y el establecimiento de tropas y colonos en las tierras del Nilo. Sin embargo, mucho antes existía el contacto: sólo hay que pensar en la fundación comercial de Náucratis, que traería productos y noticias de Egipto al suelo griego. En esta comunicación me centraré en los elementos utilizados especialmente por Esquilo en *Suplicantes* para proporcionar una ambientación egipcia suficientemente comprensible para una audiencia ateniense que probablemente no había visitado Egipto.

José Ramón Pérez-Accino (Universidad Complutense de Madrid) – **Sinuhé, entre los papiros.**

Algunos pasajes de la llamada *Historia de Sinuhé* proporcionan una inesperada pero consistente evidencia de que ciertas características de la llamada *máscara hathórica*, una de las formas de representación de la diosa Hathor, son una referencia explícita e icónica a los aspectos del mito que relacionan a esta última con las selvas de papiros y con los marjales. El trabajo presentará estas evidencias junto con otras de índole iconográfica que apoyan esta idea, explorando con ello las líneas de estudio que se abren como consecuencia de todo ello.

TEMA: "ANTIGUA MESOPOTAMIA"

Juan Luis Montero Fenollós (Universidade da Coruña) – **Los zigurats de Babilonia, Borsippa y Dur-Kurigalzu. Estudio comparativo.**

Todas las restituciones teóricas realizadas hasta la fecha sobre el zigurat de Babilonia tienen un denominador común: el uso de las dimensiones presentes en la llamada tablilla del Esagil, que suman una altura total de 90 m. Nadie puede asegurar que el zigurat babilónico fue construido según el esquema métrico descrito en este texto cuneiforme. De hecho, un zigurat de estas proporciones desafiaría las leyes de la estática y de la resistencia de materiales. Sería una anomalía dentro de la tradición arquitectónica mesopotámica, ya que por sus grandes dimensiones era un monumento irrealizable con los materiales y las técnicas de la época. Es un imposible arquitectónico. ¿Existió en Mesopotamia un zigurat comparable? Los datos disponibles demuestran que en lo concerniente a la base, Dur-Kurigalzu, actual 'Aqarquf, y Borsippa, hoy Birs-Nimrud, fueron los zigurats mesopotámicos de mayores dimensiones. Ambos monumentos tenían una base comparable a la de la torre de Babilonia y son, además, los que conservan el núcleo más alto (45-48 m aprox.).

Enrique Jiménez (Yale University) – **La historia del pobre y miserable chochín: Una nueva fábula babilónica.**

En la literatura de la antigua Mesopotamia, el chochín es un pájaro diminuto de ambición desmedida. Una fábula, transmitida en Mesopotamia desde principios del segundo milenio hasta el siglo VI a. C., cuenta cómo este pájaro — la más pequeña de todas las aves que se conocen en Iraq — se juzga igual a un elefante. Esta fábula ha alcanzado cierta fama fuera de los círculos asiriológicos debido a los paralelos, descubiertos hace más de cien años, entre esta historia y una fábula griega protagonizada por un moquito y un toro. Durante la presente ponencia se presentará otra fábula, hasta ahora inédita, en la que se narra una nueva aventura del intrépido chochín. En ella, el pequeño pájaro aparece como un contrapunto irónico de la majestuosa águila: mientras el águila hace su nido en la cima de una montaña, el chochín pone sus huevos en una planta cuyo nombre en acadio significa “montaña.” A pesar de sus diferentes hábitats, en la fábula la vida del chochín se presenta como amenazada por águilas y halcones: por esta razón, el pequeño pájaro se dirige a Šamaš, el dios de la justicia, y le pide que proteja su vida. Šamaš interviene, castiga al águila y ensalza al chochín, haciendo a ambos pájaros iguales. El texto termina con una moraleja, en la que las aves “de la montaña y del llano” son exhortadas a alabar a Šamaš. Esta historia, de uno 40 versos, se conserva en cuatro manuscritos, solo uno de los cuales ha sido publicado hasta ahora. Aunque los cuatro manuscritos probablemente daten del siglo II o I a. C., sólo uno de ellos está datado: de acuerdo con su colofón, fue copiado en el año 69 a.C., y constituye por tanto una de las últimas tablillas literarias en cuneiforme que se conocen. Asimismo, la composición del texto mismo puede datarse, por motivos gramaticales, en algún momento de la segunda mitad del primer milenio a. C., por lo que representa uno de los últimos textos literarios que se compusieron en acadio. Además, es posible demostrar que una famosa fábula que se transmitió desde la antigüedad hasta los tiempos modernos, en la que el chochín derrota al águila en una competición para escoger al rey de las aves, tiene elementos en común con la nueva fábula acadia y es, quizá, un vástago de la misma.

Óscar Vega Prieto (Universidad Complutense de Madrid) – **Desenvolviendo la realeza. Estructura poética del prólogo de la versión antigua de Etana (MLC 1363 recto).**

En esta comunicación se pretende ofrecer un nuevo análisis de la estructura poética del «prologo mitológico» de la recensión paleobabilonia del *Poema de Etana*, atendiendo de manera especial a la distribución de los versos en estrofas y su interrelación en base a su significado e importancia para el desarrollo de la narración. Una mirada atenta al sentido de cada verso .individualmente y en relación a los precedentes y siguientes. Permite vislumbrar en lo que resta de dicha introducción una estructura quiástica repetida a diferentes niveles. Implicando varias estrofas, o segmentos de versos dentro de cada una de ellas., a través de la cual la etiología .en sus vertientes narrativa y descriptiva. Del origen de la realeza adquiere un dinamismo estético y conceptual de particular relieve. A partir del análisis del papel del quiasmo y de su interacción con otros elementos retóricos y narrativos se busca profundizar en la comprensión del empleo de las figuras literarias en los textos acadios de contenido épico y mitológico.

María Dolores Casero (Consejo Superior de Investigaciones Científicas / Universidad Complutense de Madrid) – **“¡Ay de aquel que damnifique mi inscripción y mi nombre!” La maldición en las inscripciones reales de Tukulti Ninurta I.**

La presente propuesta parte de un análisis de las maldiciones que aparecen como colofón de las inscripciones reales medio-asirias que pertenecen al reinado del monarca Tukulti- Ninurta I (1243- 1208 a.C.). Tras su identificación y clasificación se pretende exponer los motivos tanto de carácter político como los miedos de carácter personal que llevaron al monarca a la puesta por escrito de los mismos.

Juan A. Belmonte Marín (Universidad de Castilla–La Mancha, Albacete) – **El “horizonte geográfico” del Reino de Tigunānum (ca. 1620 a.C).**

Dentro del Proyecto HAR2105-63716-P: *El reino de Tikunani en la Alta Mesopotamia:*

Historia, administración y sociedad según los archivos inéditos del rey Tunip Teššup (ca.1620 a.C.), dirigido por Josue J. Justel (Universidad de Alcalá), ofrecemos un avance de nuestra tarea allí. Investigación que analiza la Geografía Histórica de este Reino según la Toponimia recogida en sus textos cuneiformes. Unas 450 tablillas inéditas obtenidas por excavaciones ilegales en torno a Diyarbakir (Turquía) en los años 80 del siglo XX y que llegaron a Europa a través del mercado de antigüedades. A principios de los noventa, el difunto Prof. W. G. Lambert (Birmingham) pudo revisar casi todos estos textos (fruto de ello son sus *Papers of the Late W. G. Lambert = WGL Folios*), así como la edición de 5 textos por M. Salvini en su *The Habiru Prism of King TunipTeššup of Tikunani* (1996). Un provisional análisis de ese Corpus (más de 200 textos administrativos, 130 jurídicos, 20 cartas,...) ya nos muestra con nitidez dos grupos de topónimos: a) Ciudades y/o países como A.nakku, A..ur, Burundum, Burullum, .a..um, .atti, etc. y b) localidades pertenecientes a Tigun.num: unas 70 (donde 40 de ellas aparecen en un único texto).

Josué Justel (Universidad de Alcalá) – **¿Quién se lo queda? Sobre la conservación de los contratos matrimoniales en los archivos de Nuzi.**

Las fuentes cuneiformes procedentes de Nuzi datan principalmente del siglo xiv a. C. Una buena parte de las mismas constituyen documentos jurídicos, hallados en el transcurso de misiones arqueológicas oficiales y en espacios privados. Por ello, es posible reconocer archivos, más o menos extensos, que habrían albergado los actos jurídicos de una familia, a veces a lo largo de generaciones. Cuando se trata de contratos entre dos partes (por ejemplo compraventas, adopciones, etc.), es incluso viable identificar quién se quedó con el documento —dado que han aparecido hasta el momento muy pocos contratos duplicados—. Es el caso de los contratos matrimoniales, concluidos generalmente entre dos familias, la del novio y la de la novia. Esta comunicación pretende identificar las razones que llevaban a una familia o persona a quedarse con el contrato matrimonial o, en ocasiones, a conservarlo durante generaciones.

Viernes 16 de diciembre

TEMAS: "ANTIGUO EGIPTO Y MESOPOTAMIA"

Raquel Martín Hernández (Universidad Complutense de Madrid) – **Las etiquetas de momia de fayenza: ¿Identificaciones, adornos, amuletos?**

Las etiquetas de momia han sido profusamente estudiadas como documentos prácticos en los que se anotaba la información pertinente para la correcta identificación del difunto momificado y otras particularidades fundamentalmente orientadas a su correcto transporte y enterramiento en el Egipto Romano. Sin embargo, también se ha considerado que algunas de ellas debieron ser producidas para diferentes usos, en particular para servir de sustituto barato de estela fúnebre. En mi presentación me centraré en un tipo muy particular y minoritario de etiquetas de momia; los ejemplares realizados en fayenza. Estos ejemplares, algunos perdidos o en paradero desconocido, sirven para ilustrar esta faceta más personal o decorativa (si no con algún valor ritual) y menos práctica de este tipo de documentos realizados fundamentalmente en madera. Estudiaré los ejemplares de los que tenemos noticia, algunos de ellos aún inéditos, sus textos e iconografía, para ofrecer algunas conclusiones sobre su producción y posible uso.

Alba de Frutos García (Universidad Complutense de Madrid), Sofía Torallas (University of Chicago) – **Nuevos fragmentos del decreto de amnistía de Ptolomeo V (9 octubre del 186 a.C.) pertenecientes a la colecciones de papiros Roca-Puig (Abadía de Montserrat) y Palau-Ribes (Barcelona).**

En esta comunicación presentaremos la edición de tres nuevos fragmentos de papiro pertenecientes a la colección Roca-Puig (P. Monts. Roca inv. 908) y a la colección Palau-Ribes (P.Palau.Rib. inv 172 c-d). Estos tres fragmentos (junto con otros que ya habían sido publicados pertenecientes a las colecciones Palau-Ribes y Colonia) contienen la única copia conocida del decreto de amnistía proclamado por Ptolomeo Epífanos V el 9 de octubre del 186 a. C., tras sofocar la "Gran Revuelta" en Egipto. Presentaremos nuestras hipótesis sobre el origen y la adquisición del documento, la ubicación hipotética de los nuevos fragmentos en dicho documento, así como las nuevas lecturas e interpretaciones que éstos aportan sobre el texto ya conocido.

María Fernández Villaespesa (Universitat Autònoma de Barcelona) – **El armamento mágico y personificado en la tradición literaria del Próximo Oriente Antiguo.**

Son numerosos los textos literarios en la tradición del Próximo Oriente Antiguo que tratan sobre las hazañas de un héroe. Dichos textos relatan como un personaje especial y único, el elegido por los dioses, lleva a cabo diversas tareas cuyo cumplimiento sería imposible para el resto de seres mortales o inmortales. En estos relatos, el héroe protagonista cuenta con diversos elementos imprescindibles para lograr sus objetivos. Entre otros, destacan: sus capacidades y habilidades (tales como la astucia, el ingenio o el valor en combate, así como toda clase de poderes especiales que los dioses le han otorgado), la ayuda de un compañero (puede tratarse de un personaje animado o de un objeto inanimado) y un arsenal con poderes sobrenaturales. Precisamente en ese último aspecto se centra nuestra propuesta de comunicación. Presentamos un estudio sobre el armamento mágico y personificado que aparece en los textos literarios de la tradición sumero-acadia con el fin de comprender y analizar tanto su razón de ser como el papel que desempeña este tipo de armamento en la tradición cultural y literaria del Próximo Oriente Antiguo. Para ello, analizaremos diversos tipos de objetos como son las armas personificadas cuyos atributos les permiten hablar, aconsejar, viajar e incluso comunicarse con los espíritus; las armas de destrucción a gran escala capaces de controlar y desatar fenómenos de la naturaleza; así como armaduras y objetos mágicos que confieren a su portador poderes únicos.

Manuel Albaladejo (Universidad de Valencia) – **Contactos entre Extremo Oriente y Roma a partir del Principado de Augusto. Los orígenes de la Ruta de la Seda.**

La anexión de Egipto por parte de Augusto en 30 a.C. tuvo grandes repercusiones no sólo para el futuro imperio romano, sino también para la región del océano Índico a la que se asomaba Roma a partir de ese momento. La llegada de tan importante actor en las relaciones internacionales de la zona produjo un impacto tan decisivo que fue necesaria una readaptación de todos los intervinientes en el ámbito político, económico, social y cultural de dicha región. Uno de los elementos que sufrió mayores transformaciones a partir del dominio romano de Egipto fue el comercio o, mejor dicho, las redes comerciales existentes entre los poderes que operaban en la zona. En concreto, se vieron afectadas dos importantes rutas de comercio y comunicación externas al imperio romano pero que, sin embargo, estaban conectadas a sus líneas internas: la ruta de la seda y la ruta marítima de las especias, que hicieron posible una conexión relativamente fluida entre los dominios romanos y los entes políticos del Asia central y del Extremo Oriente.

Pilar Pardo Mata (Universidad Autónoma de Madrid) – **Neolítico del Próximo Oriente: historiografía en las primeras décadas del siglo XXI. Europa y el área de los Zagros.**

Esta comunicación actualiza la historiografía del Neolítico en el Próximo Oriente partiendo de la base de los datos que ya se expusieron en el IV Congreso Español de Antiguo Oriente Próximo, CEPO (Zaragoza, 2006), revisando los trabajos presentados en diversos congresos, reuniones y exposiciones llevados a cabo en Europa.

Asimismo, se expondrán la información más novedosa sobre algunos de los yacimientos arqueológicos del área de Irán, uno de los países que comprende el área de estudio del Neolítico en el Próximo Oriente. La dificultad de las investigaciones arqueológicas, debido a diversos motivos bélicos en las pasadas se ha aminorado, lo que ha permitido el avance en su conocimiento.

Actualmente, los nuevos yacimientos del área de los Zagros (Sheikh-e Abad y Jeni entre otros yacimientos más relevantes) están aportando nuevos datos arqueológicos a este área del conocimiento científico.

Jorge Sanjurjo Sánchez (Universidade da Coruña), Juan-Luis Montero Fenollós (Universidade da Coruña) – **El proceso de producción de la cerámica de Uruk. Nuevas aportaciones desde la arqueología experimental.**

Los llamados cuencos con borde biselado son el mejor indicativo material de la cultura de Uruk (Calcolítico Reciente 4- 5). Este tipo de vasos cerámicos, conocidos en la bibliografía anglosajona como “bevelled rim bowls”, han sido el objeto de una discusión científica sobre como era su proceso de producción, que comprende desde el uso de moldes excavados en el suelo hasta la fabricación a mano a partir de una bola de arcilla. Recientemente, nuestro equipo ha desarrollado un proyecto de arqueología experimental con el objetivo de analizar de forma empírica cada uno de los resultados derivados de las diferentes hipótesis propuestas.

Los datos obtenidos permiten plantear una nueva tesis.

Aída García Millán (Universidad Autónoma de Madrid) – **Análisis de restos óseos humanos y animales del Bronce Antiguo III y época persa en Urfa, Turquía: diferencias y analogías culturales e históricas.**

Este estudio ofrece un modo complementario de trabajo de apoyo para la tarea del historiador sobre el Antiguo Oriente. A través del trabajo de la antropología forense sobre restos humanos o animales es posible avanzar y apoyar el trabajo del historiador.

Los ejemplos aquí propuestos parten de un análisis pormenorizado de restos humanos y animales de dos yacimientos arqueológicos cercanos en la Geografía del sureste de Turquía, pero distintos en el tiempo: Uno (Tilvez Höyük) es propio del Bronce Antiguo III de la zona, el otro ofrece ejemplares, incluidos animales, de niveles persas-aqueménidas de finales de la Edad del Hierro (Tilbes Höyük).

Varios modos de comparación y diferencias respecto a ambos tipos de restos óseos son aquí presentados. Al término se obtienen algunas conclusiones sobre ambos períodos históricos en la región y el global del Antiguo Oriente Próximo.

Barbara Böck (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid) – **El alumbre y el esmeril en la medicina asirio-babilónica**

La presente comunicación, dedicada al estudio del uso de dos piedras en el sistema médico asirio-babilónico, tratará principalmente dos aspectos: por un lado, la transmisión de ideas medicinales sobre piedras y minerales desde la antigüedad y, por otro, la motivación religiosa de su uso. Para el primer aspecto, se ha tomado como ejemplo el alumbre: se explorará la vía de transmisión desde las prácticas asirio-babilónicas hasta el herbario de Nicholas Culpeper, pasando por las fuentes clásicas, hebreas y árabes. El uso de piedras o minerales como ingredientes medicinales no era muy común en la antigua Mesopotamia; parece que las piedras se emplearon sobre todo para el tratamiento de problemas del tracto urinario. Uno de los principales ingredientes que aparecen en las recetas médicas asirio-babilónicas es el esmeril. La segunda parte de la comunicación tratará de demostrar que su uso respondía con toda probabilidad a motivaciones más bien religiosas.

Palmiro Notizia (Gerda Henkel Foundation / Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid) – **Umma y su región en el periodo protodinástico: nuevas aportaciones a partir del fondo cuneiforme de la Universidad de Cornell.**

La publicación en años recientes de cientos de tablillas cuneiformes de las colecciones de la Universidad de Cornell (Ithaca, NY) y de otras colecciones (Banca d'Italia, Roma; Schoyen Collection, Oslo) nos ha proporcionado información útil sobre la vida política, económica y social de la región de Umma, en la Baja Mesopotamia, entre el fin de la época de los gobernadores independientes (ca. 2450- 2350 a.C.) y el ascenso del reino sargonico (ca. 2335-2154 a.C.). La presente comunicación proporciona los últimos resultados de la investigación relativa a las tablillas cuneiformes de época protodinastica de la región de Umma. Para ello se analizaran diferentes textos pertenecientes a la tipología administrativo-legal a partir de sus contenidos concretos. A partir de dicho análisis se ofrecerán varias conclusiones acerca de los aspectos históricos y cronológicos del periodo en cuestión.

Ignacio Márquez Rowe (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid) – **Las improntas de sellos en la colección mesopotámica del Museo de Montserrat (Barcelona). Catálogo y estudio preliminar.**

El Museo de Montserrat custodia la colección de antigüedades mesopotámicas más importante de España. Las piezas, que incluyen cerca de 1150 objetos inscritos en cuneiforme, en su gran mayoría tablillas de arcilla, provienen de los importantes fondos del Museo Bíblico, el núcleo primitivo del actual museo que fundara en el monasterio benedictino el padre Bonaventura Ubach. Casi la totalidad de las piezas fueron adquiridas por el monje catalán en los bazares de antigüedades durante su estancia en Irak entre 1922 y 1923. De las improntas de sellos conservadas en las tablillas cuneiformes administrativas, con o sin inscripción cuneiforme, no hay actualmente ningún estudio exhaustivo ni sistemático, ni siquiera una estimación de su número total. De los *corpora* paleobabilónico, neobabilónico (que incluye el aqueménida) y seléucida falta hasta un mero catálogo provisional. La comunicación que aquí se propone pretende llenar este vacío presentando el repertorio completo de improntas conservadas en el Museo de Montserrat y un estudio preliminar sobre algunos ejemplares de especial relevancia.