

ORIENTALÍSTICA EN TIEMPOS DE CRISIS

VI Congreso Nacional del Centro de Estudios del Próximo Oriente



Madrid, Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid
10-13 de diciembre de 2013



contacto: japedros@ucm.es

Orientalística en tiempos de crisis

VI Congreso Nacional del Centro de Estudios del Próximo Oriente

**Madrid
Salón de Grados
de la Facultad de Filología**

Universidad Complutense de Madrid

10-13 de diciembre de 2012

Comité científico:

Alberto Bernabé
Juan Antonio Álvarez-Pedrosa Núñez
Raquel Martín Hernández
Jesús Fernández Jurado
Juan Carlos Oliva Mompeán
María Luisa Sánchez León
Juan Pablo Vita Barra

contacto: japedros@ucm.es

Horario de las comunicaciones:

	Martes 10	Miércoles 11	Jueves 12	Viernes 13
9,00-9,30	Inauguración. Autoridades académicas. Directiva del CEPO	SEGUNDA SESIÓN: SIRIA-PALESTINA Marcelo Alesso: <i>Metodología para estimar la población en palestina en la Edad del Hierro. El caso de Ecrón en su etapa inicial filistea.</i>	CUARTA SESIÓN: EGIPTO Francisco Borrego: <i>El pozo de Hetepheres I en Guiza (G-7000x): una nueva interpretación</i>	QUINTA SESIÓN: ORIENTE INDOEUROPEO Juan Manuel González Salazar: <i>Imago mortis entre los hititas</i>
9,30-10,00	PRIMERA SESIÓN: MESOPOTAMIA Carmen del Cerro: <i>"Las montañas negras más allá del Mar Inferior": materiales, objetos e ideas navegando entre Mesopotamia y Magan en época acadia.</i>	Juan Oliva: <i>Nuevas perspectivas sobre el 'Hurro-Acadio' sirio en el Bronce Reciente</i>	Nerea Tarancón: <i>La reinas de Egipto y el arte de la guerra</i>	Carlos Molina: <i>La influencia aqueménida en Licia: buscando en los textos</i>
10,00-10,30	Joaquín Córdoba: <i>La Edad del Hierro y la Cultura del Dehistán Arcaico (1300-500 a. C.) en Asia Central. Primeros resultados de la misión turkmeno-española</i>	Juan A. Belmonte: <i>Reflexiones sobre el territorio de Cárquemiš durante el periodo mittanio</i>	Inmaculada Vivas: <i>La iconografía de las escenas de "tributo" de inicios del Reino Nuevo: simbolismo e historicidad</i>	Mariona y Eulàlia Vernet: <i>La inscripción aramea de Limyra a la luz del licio Zemure "Limyra". Una nueva lectura e interpretación</i>
10,30-11,00	Dolores Casero: <i>¿Apariencias que engañan?: escribir historia a partir de las Inscripciones Reales Medioasirias</i>	Fernando Espejel: <i>El desarrollo de sociedades complejas en el norte de al-Yazira y sureste de Anatolia: los procesos originales</i>	Marta García: <i>Aproximación a la situación de las élites en la dinastía XIX de Egipto: el aumento de poder y la presencia de clientelas</i>	F.R. Adrados: <i>La fábula en el Próximo Oriente</i>
11,00-11,30	PAUSA CAFÉ	PAUSA CAFÉ	PAUSA CAFÉ	PAUSA CAFÉ
11,30-12,00	Bárbara Böck e Ignacio Márquez: <i>La aruspicina en Babilonia. Nuevos datos e interpretaciones</i>	Antonio Pérez Largacha: <i>El reino de Qatna. Entre Mesopotamia, el Egeo y Egipto</i>	Esther Pons: <i>La tumba 31 de época romana del yacimiento arqueológico de Oxirrínco (El-Bahnasa, Minia) Egipto.</i>	Julia Mendoza: <i>"¿Quién eres tú?" Un motivo escatológico intercultural</i>
12,00-12,30		TERCERA SESIÓN: ORIENTE EN OCCIDENTE (1) Juan Piquero: <i>Incrustaciones con vidrios de colores en Pilo. Análisis lingüístico y arqueológico de pa-ra-ku-we</i>	Sofía Torallas: <i>Manetón, Queremón y los judíos de Egipto: una revisión de las fuentes antiguas</i>	Alberto Bernabé: <i>Cuando el sexo de los dioses altera el orden del mundo</i>
12,30-13,00	Juan Pablo Vita: <i>Los intérpretes en la Mesopotamia y Siria preclásicas</i>	Rachele Pierini: <i>Il motivo della testa nella serie PY Ta: elemento decorativo o religioso?</i>	Irene Pajón: <i>Los funerales de un sacerdote de Ares en Escitia</i>	Virgilio G. Trabazo: <i>Cibeles, Ártemis y las divinidades cornudas de Anatolia</i>
13,00-13,30	Daniel Justel: <i>Niños lactantes en las listas de trabajadores forzados de Nippur durante la época mesobabilónica</i>	Claudia Alonso: <i>La anomalía de Amarna: ¿micénicos en el Egipto de Akhenaton?</i>	TERCERA SESIÓN: ORIENTE EN OCCIDENTE (2) Eduardo Ferrer: <i>El "signo de Tanit" en la península ibérica</i>	David Pascual: <i>El origen de la escritura cuneiforme hitita: nuevas perspectivas</i>
14,00-16,00	COMIDA	COMIDA	COMIDA	COMIDA
16,00-16,30	José L. Blesa: <i>La expediciones neosirias a Asia Central</i>	ASAMBLEA GENERAL DEL CEPO	Fernando Fernández Palacios: <i>El grafito en escritura neopúnica de Holt (Denbighshire, Gales): algunas precisiones contextuales</i>	J. A. Alv.-Pedrosa: <i>La educación de la nobleza persa: auto percepción y reinterpretación griega</i>
16,30-17,00	Jesús Gil: <i>Algunas cuestiones sobre la Prehistoria reciente del Norte de Mesopotamia</i>		Inmaculada Hdez-Tejero: <i>Los pueblos asiáticos en Diodoro Sículo</i>	Alfonso Henríquez: <i>Legitimidad de la monarquía sasánida a través de la iconografía, epigrafía y numismática</i>
17,00-17,30			M. Luisa Sánchez León: <i>La ciudad de Leuce y la revuelta de Aristónico: una propuesta cronológica</i>	

Resúmenes de las comunicaciones

PRIMERA SESIÓN: MESOPOTAMIA.

Martes 10 de diciembre

9,30-10,00. Carmen del Cerro, UAM: *“Las montañas negras más allá del Mar Inferior”*: materiales, objetos e ideas navegando entre Mesopotamia y Magan en época acadia.

La primera mención que tenemos de la región de Magan en los textos Mesopotámicos aparece en época acadia, en principio siempre asociada a las regiones de Dilmun y Meluhha. Mientras que regiones como Dilmun quedan ya consignadas en los textos Uruk o expresiones como “Mar Inferior” aparecen ya a finales del Dinástico Temprano, la región de Magan y lo que los textos acadios llaman “Montañas Negras” no quedan recogidas hasta época acadia, en concreto desde el reinado de Maništušu. En esta intervención vamos a hacer un recorrido por los textos mesopotámicos que nos hablan de Magan en época acadia, por los materiales que provienen de esas montañas, las actuales Montañas de al Hayyar, y por restos arqueológicos de la cultura Umm an Nar, contemporánea al mundo acadio en la Península de Omán. Entre ambos Acad y Magan, la región de Dilmun, intermediaria por excelencia, tendrá también cabida en nuestro estudio, por ser lugar obligatorio de trasvase de los materiales, los objetos y las ideas que circularon por el Golfo Pérsico en la segunda mitad del III milenio.

10,00-10,30. Joaquín María Córdoba Zoilo, UAM: *La Edad del Hierro y la Cultura del Dehistán Arcaico (1300-500 a. C.) en Asia Central. Primeros resultados de la misión turkmeno-española*

El año 2010 comenzó un proyecto conjunto turkmeno-español en la región suroeste de Turkmenistán, en la llanura meridional de la Provincia de Balkan, un área que viene a coincidir con la parte septentrional de la Hircania aqueménida, también llamada Dehistán. En los años sesenta, investigadores soviéticos, bajo la dirección de V. M. Masson llevaron a cabo las primeras prospecciones, diferentes sondeos y levantaron la carta arqueológica de una región, cuyas condiciones geográficas se cuentan entre las más duras. Ellos descubrieron que bajo la llanura del actual desierto se dibujaba una densa red de canales que relacionaba decenas de yacimientos arqueológicos. La ocupación parecía iniciada durante la Edad del Hierro -con una cultura que llamaron del Dehistán Arcaico-, a la que siguieron los periodos aqueménida, parto, sasánida e islámico. Aquellos primeros trabajos son hoy continuados por una misión conjunta turkmeno-española. Nuestra misión supone un reestudio regional y por el momento opera en dos yacimientos: Geoktchik Depe e Izat Kuli. La comunicación da cuenta de los primeros resultados.

10,30-11,00. María Dolores Casero Chamorro, CSIC: *¿Apariencias que engañan?: escribir historia a partir de las Inscripciones Reales Medioasirias*

Las Inscripciones Reales de Mesopotamia por lo general se destinaban un público interior. Sin embargo, esto no es óbice para que su contenido (que sigue el esquema de titulatura regia, canto a los numerosos logros bélicos y actividad constructiva del monarca) pueda ser considerado exclusivamente como propaganda y adoctrinamiento del mismo. En su discurso, es necesario distinguir los conceptos de ideología, literatura y realidad para poder extraer una composición histórica de la narración que se presenta. En este trabajo nos centraremos en el análisis las inscripciones del monarca de época medioasiria Tukulti-Ninurta I, tratando de poner de manifiesto las luces y las sombras que la información de las inscripciones reales vierte sobre su reinado y la nueva situación política de Asiria.

11,30-12,30. Bárbara Böck e Ignacio Márquez Rowe, CSIC: *La aruspicina en Babilonia. Nuevos datos e interpretaciones*

Es bien sabido que la aruspicina, esto es, el examen de las entrañas de un animal sacrificado, fue en la antigua Mesopotamia uno de los métodos adivinatorios más empleados. Asirios y babilonios, como otros pueblos de la Antigüedad y otras civilizaciones tradicionales, creían que, en el momento del sacrificio, los dioses imprimían sus mensajes en las entrañas del animal, generalmente un cordero. De la correcta interpretación de aquellos mensajes podía depender el porvenir de un reino. La trascendencia de esta técnica de comunicación explica que la literatura de presagios ocupara en las bibliotecas asirias y babilónicas un lugar privilegiado. Así, de entre todas las colecciones cuneiformes descubiertas en el palacio de Asurbanipal predominan los libros de

presagios. Y entre estos destacan las colecciones consagradas a la aruspicina. El libro dedicado a la interpretación del colon del cordero permanece hoy aún inédito. Los manuscritos conocidos provienen principalmente de Nínive y de Asur, pero también de Babilonia, concretamente de los restos de la biblioteca de un arúspice que vivió en torno al siglo XII a.C. La presente comunicación presenta los últimos resultados de la investigación relativa a esta biblioteca y en concreto a los manuscritos e ilustraciones que formaron parte del saber adivinatorio mesopotámico a partir de la interpretación de la apariencia del colon del cordero sacrificado.

12,30-13,00. Juan Pablo Vita Barra, CSIC: *Los intérpretes en la Mesopotamia y Siria preclásicas*

La comunicación tiene como objetivo revisar la figura de los intérpretes en las diferentes culturas de Mesopotamia y Siria, desde el III al I milenio a. C. Se trata de personajes que desempeñaron un papel clave tanto en el comercio como en la política internacional de su época. Con este fin se analizará su reflejo en las fuentes escritas cuneiformes, desde época sargónica hasta neobabilonia.

13,00-13,30. Daniel Justel Vicente: *Niños lactantes en las listas de trabajadores forzados de Nippur durante la época mesobabilónica*

Decenas de textos mesobabilónicos procedentes de Nippur —datados entre los siglos XIV y XIII a. C.— nos informan sobre los trabajos forzados llevados a cabo por población servil. Dicho sector de la sociedad, probablemente ligado a instituciones como el palacio y el templo, era heterogénea a varios niveles. Los escribas de la administración consignaron en estas listas de personas todo lujo de detalles, desde la actividad desempeñada hasta la procedencia o características físicas de los propios trabajadores. Asimismo estos documentos muestran una división por edades, desde menores hasta ancianos. La comunicación se centrará en el primer grupo de edad, denominados mediante los sumerogramas DUMU.(SAL.)GABA, literalmente “niño/niña de pecho”. Se pretende poner de relieve la gran importancia que tuvieron los niños dentro del contexto de la población servil. Las actividades laborales llevadas a cabo por estos niños indican que formaban parte del motor económico del Nippur de la época, verdadero centro administrativo del reino casita.

16,00-16,30. José Luis Blesa Cuenca, UAM: *La expediciones neosirias a Asia Central*

Mi comunicación es una exposición de las conclusiones del trabajo que estoy llevando en el marco de mi doctorado, para el cual estudio las culturas centroasiáticas del hierro en relación con el Oriente Antiguo contemporáneo. Fruto de este trabajo es la afirmación de que la Partakka de las fuentes acadias se corresponde con lo que posteriormente los persas denominarían Parθava y nosotros conocemos como Partia a través de las fuentes clásicas. Dicha tesis no sólo se apoya en la similitud filológica entre estos topónimos, sino también en que en torno a la Partakka acadia viven unas gentes —los medos lejanos o árabes del sol naciente— con una característica forma de vida —basada en el comercio de productos orientales, entre los que destaca el lapislázuli— que nos llevan a situar este territorio en algún punto de la ruta del Jorasán. Y además, como también se nombran varios accidentes geográficos —monte Bikni, país de la casa de la sal—, podemos ser más precisos señalando que este punto estuvo en la costa suroriental del Caspio. A partir de ahí el estudio comparativo de la cultura material de esta zona con el de otros puntos del impreciso māt mādāya o país de los medos nos ha confirmado una cierta unión cultural que nos permite entender mejor porqué los asirios conocían a estos pueblos centroasiáticos como los “medos lejanos”.

16,30-17,00. Jesús Gil Fuensanta, UAM: *Algunas cuestiones sobre la Prehistoria reciente del Norte de Mesopotamia*

Las excavaciones arqueológicas en las dos últimas décadas en el sureste de Turquía han aportado nuevos datos sobre la Prehistoria Reciente de la región norte de Mesopotamia. Este estudio se centra en diversas cuestiones culturales de Anatolia de los milenios IV y III AC. La región experimentó a lo largo del período un proceso de urbanización, al igual que en otras regiones estudiadas, de largo tiempo de duración, superior al medio millar de años. Todo revela que Oriente Próximo vivió en época parecida una serie de mecanismos urbanos gestados a través de los estadios culturales precedentes, pero que debido a diversos funcionamientos de desarrollo paulatino interno y algún contacto externo a la zona de estudio.

SEGUNDA SESIÓN: SIRIA-PALESTINA

Miércoles 11 de diciembre

9,00-9,30. Marcelo Alesso: *Metodología para estimar la población en palestina en la Edad del Hierro. El caso de Ecrón en su etapa inicial filisteo.*

Los métodos utilizados para calcular la población en la antigüedad, sigue siendo un problema para los investigadores. Prueba de ellos, son las grandes diferencias en los coeficientes utilizados por los especialistas por habitantes por hectárea, que pueden ir de los cien a más de mil. Los métodos aplicados, básicamente agrupados en dos, son los de proporción y los de asignación. Pero estos métodos se enfrentan básicamente, al problema de no disponer de suficientes elementos de juicio, como el de tener áreas excavadas con la amplitud necesaria para realizar una estimación fiable. Nosotros, después de cotejar todos estos métodos, y agregando las referencias aportadas por los estudios de la analogía etnográfica, además de textos antiguos que nos ha permitido analizar el número medio de integrantes de una familia, estamos en condiciones de llegar a cifras de las poblaciones de Palestina en la Edad del Hierro con bastante seguridad. Nos referiremos en la exposición, al estado de la cuestión sobre el tema de la estimación de la población, luego analizaremos nuestro método, y posteriormente lo aplicaremos a la ciudad de Ecrón en su etapa inicial filisteá.

9,30-10,00. Juan Carlos Oliva Mompeán, UCLM: *Nuevas perspectivas sobre el 'Hurro-Acadio' sirio en el Bronce Reciente*

Los nuevos hallazgos epigráficos de Tell Misrifeh-Qatna (c. 1300 a.C.) permiten observar con nueva perspectiva el uso de la lengua hurrita en la Siria del Bronce Reciente, entre el final del dominio de Mittanni y los comienzos de la expansión hitita. Estos hallazgos, en efecto, ponen de manifiesto la importancia de un núcleo hurritófono muy relevante en la antigua ciudad siria de Niya, presumiblemente al noroeste de Qatna, fenómeno que parece ahora corroborado en las pruebas epigráficas descubiertas en los archivos de Tell Atschana-Alalah en los años 30 del pasado siglo.

10,00-10,30. Juan Antonio Belmonte Marín, UCLM: *Reflexiones sobre el territorio de Cárquemiš durante el periodo mittanio*

Como continuación a anteriores estudios nuestros, con relación a la Geografía Histórica del Medio Éufrates, abordamos la cuestión relativa a la posibilidad de fijar los territorios de la Cárquemiš mittania (periodo comprendido entre Parratarna de Mittani, mediados del siglo XV AC, y la conquista de Cárquemiš por Šuppiluliuma, ca. 1350 AC). Para ello analizaremos los datos extraídos de las fuentes escritas (hititas, Alalah IV, la *Lista Topográfica* de Tutmosis III,...) y la información arqueológica.

10,30-11,00. Fernando Espejel Arroyo: *El desarrollo de sociedades complejas en el norte de al-Yazira y sureste de Anatolia: los procesos originales*

Durante el Obeid 3-4 (5300-4500 a.C.) nos encontramos en el sureste de Anatolia y norte de al-Yazira con las primeras evidencias de sociedades complejas, pequeñas diferencias en las prácticas de enterramiento, prácticas administrativas asociadas en un primer momento a casas privadas, jerarquía de asentamientos, intercambios a larga distancia, proceso de simplificación y estandarización de la cerámica o edificios que se destacan del resto. Todo esto parece indicarnos el nacimiento de unas élites locales. Aunque en esta zona septentrional encontramos varias características de la cultura material Obaid del sur, la práctica de los sellos-estampa y su iconografía, la costumbre de enterrar a niños en jarra, el desarrollo de la metalurgia del cobre, el carácter aglutinante de los asentamientos o el predominio de la cerámica con desgrasante vegetal, nos hablan de una identidad social y de unas tradiciones locales. Este desarrollo que empieza a vislumbrarse a finales del VI y comienzos del V milenio a.C en las poblaciones del norte de al-Yazira y sureste de Turquía, continuará durante el Calcolítico Tardío 1 (4500-4200 a.C.) y culminará en el Calcolítico Tardío 2-3 (4200-3700 a.C.) con la aparición de centros como Arslantepe, Tell Brak, Tell Hamoukar, Grai Resh o Tepe Gawra, lugares en los que se atestigua una clara jerarquización social y una centralización política, económica y administrativa, y todo ello, antes de que se produjese la conocida como “Expansión Uruk”, por lo tanto, a pesar de que los contactos entre el norte y el sur se dieron desde el Holoceno, se trataría de un desarrollo local cuyos orígenes se encontrarían en el Obeid Final.

11,30-12,00. Antonio Pérez Largacha, UCLM: *El reino de Qatna. Entre Mesopotamia, el Egeo y Egipto*

Las excavaciones realizadas desde comienzos del siglo XXI en la ciudad de Qatna han revelado abundante información sobre su historia, cultura material y relaciones, en especial desde el MMII hasta el LB I, cuando fue conquistada por Suppiluliuma I. El objetivo de nuestra comunicación será, después de analizar su historia en su contexto internacional, entender y enmarcar una cultura material en la que, desde sus inicios, se observan influencias exteriores y dinámicas propias que, como apunta P. Pfälzner, permiten hablar de un arte sirio-egeo, anticipo del llamado “estilo internacional” del Bronce Reciente. Una cultura y un contexto histórico que nos revela la

necesidad de entender dinámicas del Próximo Oriente, Egipto y el Egeo dentro de lo que N. Marinatos ha calificado como “a Near Eastern koine” o, como M. van de Mieroop defiende, analizar y entender la historia en el marco de un Mediterráneo Oriental interrelacionado desde el Bronce Medio y que en el Bronce Reciente vivió dinámicas comunes. Por todo ello, el reino de Qatna es una prueba más de la necesidad de trabajar unidos desde todos los ámbitos de las áreas en que la historiografía ha dividido la historia y cultura del Próximo Oriente y volver a fomentar una colaboración cada vez más necesaria entre todas las áreas de la investigación.

TERCERA SESIÓN: ORIENTE EN OCCIDENTE (1)

Miércoles 11 de diciembre

12,00-12,30. Juan Piquero Rodríguez, UCM-Ua: *Incrustaciones con vidrios de colores en Pilo. Análisis lingüístico y arqueológico de pa-ra-ku-we*

A lo largo de la historia de la micenología se han propuesto diferentes hipótesis para explicar este término que aparece en la serie Ta- de Pilo. Hace referencia con toda seguridad a un material referido que se incrusta a modo de decoración en algunos objetos, concretamente un escabel (Ta 714.3), un sillón (Ta 714.1) y tres mesas (Ta 642.1, con la variante gráfica *pa-ra-ke-we-qe*], y en Ta 715.3). Con todo, ninguna de las hipótesis propuestas es, a nuestro juicio, convincente, pues la más aceptada por los micenólogos (ya propuesta por Ventris) es que el término significa “esmeralda”. Para esto se basa en el paralelo del gr. *σμάραγδος* con el ac. *barraqtu* y el ai. *marakatam*. Sin embargo, el argumento se convierte en circular, pues el acadio *barraqtu* está atestiguado en época neobabilónica y la propuesta de significado acadia se basa precisamente en el paralelo con el gr. *σμάραγδος*, que, por otra parte, no significa “esmeralda” en origen, sino “piedra verde”, como atestigua Teofrasto en su *De lapidibus*. El testimonio del ai. es posterior, pues el término no aparece en el *Rg Veda*. Los testimonios arqueológicos también hablan en contra de esta identificación, puesto que en el segundo milenio a.C. no hay rastro de esmeraldas en el Mediterráneo. Por todo esto proponemos una nueva etimología a partir del adjetivo ac. *warqu*, “de color verde”, y proponemos que el material sea “pasta de vidrio” y no “esmeraldas”, habida cuenta además de la enorme cantidad de vidrio encontrado en excavaciones micénicas.

12,30-13,00. Rachele Pierini, Università di Bologna: *Il motivo della testa nella serie PY Ta: elemento decorativo o religioso?*

Una delle letture offerte per gli zoonimi tebani è quella che li interpreta come titoli culturali riferiti a gruppi di persone che nelle feste religiose indossavano maschere di animali ed eseguivano danze mimetiche. Il principale argomento portato a sostegno dell'ipotesi è costituito dal parallelo di funzionari ittiti che, durante alcune processioni, assumevano sembianze animalesche tramite maschere e pelli. La parola micenea per la testa (*ka-ra*) compare insieme a nomi di animali in termini usati per descrivere alcuni dei motivi ornamentali che decoravano gli arredi con cui, in occasione della nomina di un alto funzionario, andava probabilmente allestita la stanza del banchetto. Alla luce del parallelo ittita e del contesto della serie Ta, si indaga se i composti e le espressioni con *ka-ra* possano ricevere un'interpretazione analoga a quella degli zoonimi tebani e possano costituire un ulteriore indizio a favore dell'ascendenza orientale del motivo zoomorfo.

13,00-13,30. Claudia Alonso Moreno, UAM: *La anomalía de Amarna: ¿micénicos en el Egipto de Akhenaton?*

Los reyes egipcios de la XVIII dinastía tuvieron conciencia de la entrada en la escena internacional de los poderes micénicos, aunque no los tuvieron en cuenta de la misma forma que a los grandes poderes orientales del período. Así, en el templo funerario de Amenhotep III en Kom el-Hetan se halla la conocida “Lista Egea”, de la cual se ha planteado que pudo reflejar un viaje egipcio a Creta y el continente. Gracias a este y otros elementos, podemos asegurar la existencia de un conocimiento mutuo, hipótesis reforzada por la identificación de gentes egeas en la representación de una embajada en Amarna, la residencia de Akhenaton. De su reinado también llama la atención la representación de infantes micénicos, probablemente mercenarios, junto a tropas egipcias en el papiro BM EA 74100, así como el gran número de cerámica micénica HR IIIA2 hallada por toda la ciudad. Su patrón de aparición es totalmente opuesto al del Mediterráneo oriental del período, donde la cerámica micénica es escasa en comparación con la chipriota. Los tipos cerámicos de Amarna, además, no se corresponden con bienes de prestigio, sino que son pequeños contenedores y formas abiertas. El estudio de la función de estos recipientes y de sus contextos de aparición puede aportar la clave sobre el contexto social que demandó estos productos, distinta a la visión

tradicional que los sitúa como propiedades de funcionarios que viajaron al Egeo en tiempos de Amenhotep III.

CUARTA SESIÓN: EGIPTO

Jueves 12 de diciembre

9,00-9,30. Francisco L. Borrego Gallardo, UAM: *El pozo de Hetepheres I en Guiza (G-7000x): una nueva interpretación*

En el complejo piramidal del rey egipcio Jufu (c. 2509-2483 a.C.) en Guiza se descubrió en 1925 el pozo G-7000x. Su interior, intacto, reveló un rico conjunto de artefactos que, según sus inscripciones, perteneció a su madre, Hetepheres I. Aunque aparentaba ser una tumba, pues, entre otros objetos, había un cofre canópico y un sarcófago de calcita, este último estaba vacío, sin cuerpo o rastro de él dentro. Este hecho insólito ha suscitado interpretaciones variadas, pero poco satisfactorias: el saqueo de la tumba original de Hetepheres I en el entorno de la tumba de su esposo, Snefru (c. 2543-2510 a.C.), y el transporte de sus restos al complejo funerario de su hijo; el traslado de su cuerpo, mas no el de parte de su ajuar, a otro sepulcro desde G-7000x; o que éste fuera en realidad un depósito de elementos “sobrantes” de su ritual de entierro. Esta comunicación ofrece una interpretación nueva. La comparación de G-7000x con enterramientos, depósitos funerarios y reenterramientos coetáneos, el estudio de su mobiliario a la luz de paralelos y el tratamiento de las inscripciones de los artefactos como un elemento integrado en su contexto apuntan a un traslado de parte del cuerpo de Hetepheres I (sarcófago vacío y caja canópica) y de otros objetos concretos desde su sepulcro original al complejo funerario de su hijo, Jufu. El fin, como ha intuido algún autor, sería hacer presente a la madre de este soberano en su complejo funerario con el fin de ayudarlo en su renacimiento.

9,30-10,00. Nerea Tarancón Huarte: *La reinas de Egipto y el arte de la guerra*

La guerra jugó un papel fundamental en la historia de Egipto, y su ejército acabaría creando un imperio en su momento de mayor poder. Las campañas que posibilitaron su expansión, lideradas por monarcas como Tutmosis III, Seti I o Ramsés II fueron registradas con detalle y representadas en una gran cantidad de monumentos, convirtiéndose en un aspecto importante de propaganda real. En este ámbito exclusivamente masculino, la presencia de la mujer es muy escasa y las evidencias se centran principalmente en los casos de algunas reinas. En esta comunicación se pretenden explorar las fuentes que testimonian la implicación, en un momento dado, de estas reinas en el arte de la guerra a través de los hallazgos arqueológicos y las fuentes literarias. La línea temporal abarcaría desde el Reino Nuevo hasta el siglo I a.C, incluyendo el Egipto ptolemaico.

10,00-10,30. Inmaculada Vivas Sainz, UNED: *La iconografía de las escenas de “tributo” de inicios del Reino Nuevo: simbolismo e historicidad*

La presente comunicación pretende indagar en las llamadas “escenas de tributo” que aparecen en tumbas privadas tebanas de la XVIII Dinastía pertenecientes a altos funcionarios y nobles, entre las que hallamos representaciones de sirios, egeos o nubios. Tradicionalmente se consideraron como una representación simbólica de pueblos extranjeros sometidos al faraón, y por ello se denominaron escenas de tributo. Sin embargo, algunos de los extranjeros no son pueblos sometidos a Egipto y además el término *inw* parece aludir en este contexto a un regalo más que a un verdadero tributo. Hoy día estas escenas se consideran representaciones de emisarios reflejan la llegada de regalos en un contexto diplomático, en un periodo en que Egipto desarrolla una activa política exterior. A través de la iconografía de las escenas intentaremos analizar los aspectos formales, como la postura de genuflexión que lejos de simbolizar una sumisión real al monarca, estaría más bien en conexión con el ceremonial y protocolo de la corte. Por otro lado indagaremos en la historicidad de las representaciones de emisarios y su posible conexión con celebraciones o ceremoniales destacados en la corte egipcia, tales como la coronación real o el jubileo.

10,30-11,00. Marta García Pérez: *Aproximación a la situación de las élites en la dinastía XIX de Egipto: el aumento de poder y la presencia de clientelas*

La presente propuesta pretende analizar el acceso al poder de los grandes nobles de la dinastía XIX. Para ello se realizará un estudio del debilitamiento del poder monárquico en favor de las élites y la presencia de clientelas privadas como ejemplo del verdadero papel que jugaron estos grupos dentro de la sociedad egipcia del momento. La dinastía XIX se presenta en los libros como un periodo marcado por el poderío militar y la continuación del imperio constituido por los monarcas de la XVIII. Ciertamente es que fue un momento de grandes reyes como Sethi I o Ramsés II, pero también fueron años en los que la figura del monarca (pr `3) sufrió un claro debilitamiento y

pérdida de poder. Un poder que fue recogido rápidamente por los grandes familias nobiliarias ante la presencia en el trono de reyes débiles, sin apenas autoridad sobre las altas élites de la sociedad. En el desarrollo de la dinastía se observa como el proceso de sucesión monárquica sufrió pronto problemas de legitimación del poder y es sabido que en toda cultura cuando los problemas internos afectan a la sucesión del trono, estos son aprovechados por los grupos más poderosos del estado en su propio beneficio. Las grandes familias egipcias habían confeccionado con el paso de los años una red de relaciones clientelares que les proporcionaban un poder y un respaldo que les hizo ir ganando terreno a las prerrogativas reales. Así, progresivamente el control del Estado sufrió una desviación y un cambio de las manos del monarca a las manos de los nobles. Con este estudio se pretende, por tanto, estudiar el poder real de las élites y evaluar su posición de control dentro de la sociedad egipcia por medio de sus clientelas.

11,30-12,00. Esther Pons Mellado, MAN: *La tumba 31 de época romana del yacimiento arqueológico de Oxirrincó (El-Bahnasa, Minia) Egipto*

La llegada del mundo romano al país del Nilo supuso una importante transformación en las costumbres funerarias egipcias que quedan claramente atestiguadas en la Necrópolis Alta del Yacimiento Arqueológico de Oxirrincó (ElBahnasa), situado a 190km. al sur de El Cairo. Los hallazgos en dicha Necrópolis muestran diversos cambios en el tipo de construcción funeraria con respecto a etapas anteriores, y así por ejemplo las tumbas, provistas en muchos casos de varias cámaras funerarias, seguirán construyéndose con bloques de piedra, pero ahora éstos verán reducido notablemente su tamaño. Una de ellas, será la tumba 31, y en cuyo interior se halló un cartón de yeso policromado con una yuxtaposición de motivos decorativos tanto egipcios como romanos (divinidades, figuras zoomorfas, temas florales y geométricos). Y del mismo modo, el ajuar funerario que acompañaba al difunto se componía fundamentalmente de recipientes cerámicos de tipología romana, así como de ofrendas de animales y restos de frutos, desapareciendo casi por completo objetos propios del mundo funerario egipcio, ushebtis, vasos canopos, figuras de bronce, etc.

12,00-12,30. Sofía Torallas Tovar, CSIC: *Manetón, Queremón y los judíos de Egipto: una revisión de las fuentes antiguas*

Las fuentes sobre los judíos de Egipto nos han llegado a través de la transmisión indirecta (Josefo, Pselo, Porfirio, Eusebio) como es de esperar, muy alteradas. Es difícil evaluar en qué ha consistido la alteración y en que época se ha producido esa alteración, y su consiguiente transformación de la realidad. En esta comunicación compararé el contexto histórico de Manetón y Queremón para justificar su visión de las comunidades judías de Egipto a través de sus textos, y finalmente propondré un cambio en la consideración de Manetón como primer "anti-judío" de la historia.

12,30-13,00. Irene Pajón Leyra, CSIC: *Los funerales de un sacerdote de Ares en Escitia*

El papiro de Oxirrincó *P.Oxy. II 218*, datado en el siglo II-III d. C., contiene una colección miscelánea de materiales etnográficos y mitográficos, probablemente con el denominador común de tratar todos ellos ejemplos diferentes de transgresiones de las leyes y sus consecuencias. Dentro de este marco general de anécdotas en torno al delito y su castigo, la columna central del papiro recoge una extraña descripción del ritual que debe practicarse entre los miembros de una cierta comunidad bárbara con ocasión de la muerte de un sacerdote de Ares. En el texto hay indicios que permiten identificar la comunidad a la que el texto se refiere con los escitas saurómatas. Este ritual tiene por finalidad descubrir transgresiones contra el dios que intentan ocultarse, pero no está claro quién es el objeto del juicio: el elegido para sustituir al sacerdote muerto o el sacerdote mismo, que debe responder de sus pecados *post mortem*. El objetivo principal de este trabajo es estudiar esta segunda interpretación y sus posibles implicaciones.

TERCERA SESIÓN: ORIENTE EN OCCIDENTE (2)

Jueves 12 de diciembre

13,00-13,30. Eduardo Ferrer Albelda, US: *El "signo de Tanit" en la Península Ibérica*

En este trabajo analizamos la evidencia arqueológica del llamado "signo de Tanit" en la península ibérica, desde su manifestación más antigua en una tumba fenicia de Gadir (siglo VII a.C.) hasta la reintroducción del símbolo en época bárbara o tardopúnica (siglos II-I a.C.) en sellos anfóricos y joyas. Hacemos un balance de la investigación sobre el significado de esta iconografía en Oriente y en Occidente y los principales soportes en los que se representa, así como una aproximación a su significado en Iberia, donde es un símbolo excepcional desde el punto de vista cuantitativo. La representación más antigua, grabada en un anillo llegado con toda probabilidad desde Próximo

Oriente, quizás haya que interpretarla como un amuleto, como elemento de protección o de buena suerte, mientras que las manifestaciones más tardías deben ponerse en contacto con la llegada de cartagineses u otros habitantes del norte de África y, probablemente, con el culto de Tinnit.

16,00-16,30. Fernando Fernández Palacios, Center for Advanced Welsh and Celtic Studies, University of Wales: *El grafito en escritura neopúnica de Holt (Denbighshire, Gales): algunas precisiones contextuales*

En las excavaciones realizadas entre 1907 y 1915 en el yacimiento romano de Holt (muy probablemente a identificar con el Bovium del Itinerario de Antonino 469,3), en el norte de Gales, apareció un fragmento de tégula con un grafito en escritura neopúnica (custodiado hoy en día en el Museo Nacional de Gales) que fue leído e interpretado de diversas maneras hasta que en Iraq 17:1, 1955, 90-2 Thacker y Wright realizaron la que se puede considerar lectura e interpretación definitivas. Sin embargo, ha sido mucho menos estudiado el contexto en el que tal pieza apareció, su cronología, intención, grado de conocimiento de neopúnico de su autor y toda una serie de asuntos que se pretenden revisar y estudiar más detenidamente en la comunicación.

16,30-17,00. Inmaculada Hernández-Tejero, Istanbul Universitesi: *Los pueblos asiáticos en Diodoro Sículo*

La comunicación abordará la descripción que realiza el historiador Diodoro Sículo en su *Biblioteca Histórica* de los pueblos situados en el este de Grecia, tales como los medos, los persas, los indios y los asirios. Se profundizará en los relatos sobre personajes y pueblos mitológicos.

17,00-17,30. María Luisa Sánchez León, UIB: *La ciudad de Leuce y la revuelta de Aristónico: una propuesta cronológica*

La historiografía ha sostenido posiciones divergentes sobre el papel que jugaron las ciudades costeras de Pérgamo en la revuelta liderada por el pretendiente al trono Aristónico. A la vista de la documentación numismática actualmente disponible, la tajante división de la guerra en dos fases caracterizadas por operaciones en áreas costeras e interiores debe ser revisada, dado que el rebelde mantuvo al inicio y al final del conflicto el control simultáneo de Leuce y centros del septentrión lidio. El análisis combinado de las fuentes literarias y los cistóforos BA EY evidencia el amplio radio de acción de la monarquía de Aristónico-Eumenes III en el bienio 131-130 y permite plantear una nueva propuesta cronológica.

QUINTA SESIÓN: ORIENTE INDOEUROPEO

Viernes 13 de diciembre

9,00-9,30. Juan Manuel González Salazar, UAM: *Imago mortis entre los hititas*

Entre las creencias en el Más Allá de los distintos pueblos de la Antigüedad próximo-oriental las fuentes nos presentan una compleja panorámica, por ejemplo, de la muerte o del lugar de reposo de los muertos, morada en la que podían habitar difuntos mortales, personajes semi-divinos y las divinidades infernales. Los hititas también observaron con rigor los aspectos transcendentales del mundo escatológico que les preocupaban como seres humanos. Todo lo que les esperaba al otro lado de la frontera entre la vida y la muerte no quedaba al margen de su particular visión. Así, la muerte en muchos casos suponía prolongar la existencia en otro mundo o dimensión que en el fondo tenían mucho que ver con lo que hasta ese momento se había vivido. Las fuentes textuales de las tablillas cuneiformes, bajo la forma de mitos, junto a una variedad de textos de temática mágico-religiosa, nos permitirán perfilar algunos aspectos de la manera de entender por parte de los hititas su preocupación por lo desconocido del Más Allá, junto a su relación con lo que pensaban otros pueblos próximo orientales.

9,30-10,00. Carlos Molina Valero, USal: *La influencia aqueménida en Licia: buscando en los textos*

Licia estuvo sujeta, con la excepción de algunos momentos concretos, al dominio del poder aqueménida en el periodo que va desde el 545 al 362 a.C. Es razonable pensar que este dominio tuvo que traducirse en algún tipo de influencia de la cultura aqueménida en la cultura local. Esta hipótesis se confirma con la adopción de nombres iraníes por parte de algunos miembros de las élites locales licias, la aparición de motivos iraníes en la decoración escultórica y monumentos funerarios licios, así como la imitación de ciertas costumbres iraníes en las inscripciones en lengua licia. El objetivo de esta comunicación es analizar este influjo iranio en los documentos escritos de que disponemos (principalmente, aunque no de manera exclusiva, la epigrafía y numismática conservada en lengua licia). Prestaremos especial atención a la antroponimia de origen iranio y las

distintas interpretaciones que se han dado de ella. También trataremos de encontrar los posibles influjos iraníes presentes en la lengua de las inscripciones, analizando los posibles préstamos y/o calcos presentes en los documentos epigráficos. Por último, trataremos de establecer la relación entre los resultados obtenidos y el conocimiento histórico que tenemos del territorio licio durante este período.

10,00-10,30. Marionna y Eulàlia Vernet Pons, UB: *La inscripción aramea de Limyra a la luz del licio Zẽmure "Limyra". Una nueva lectura e interpretación*

La inscripción aramea de Limyra constituye una preciosa excepción entre las inscripciones de Licia. Es la única inscripción aramea de Limyra, la única inscripción funeraria aramea de Licia y una de las pocas inscripciones arameas de Asia Menor. Esta inscripción, que junto con una inscripción griega constituye un peculiar bilingüe, está parcialmente dañada y, desde sus primeras publicaciones por Fellows (1840) y Kalinka (1901), los estudiosos han propuesto lecturas diversas. Con la excepción de Kalinka y Hanson, ningún estudioso ha examinado la inscripción en persona. Nuestro propósito es ofrecer una nueva lectura basada en su autopsia, asumiendo que la secuencia que precede la rotura, que reconstruimos como *zym/wr...*, podría ser el topónimo licio de Limyra, *Zẽmure*- en arameo. Daremos asimismo una reconstrucción de la inscripción griega sobre la base de la nueva lectura del arameo. Finalmente, analizaremos el léxico arameo usado en la inscripción y explicaremos las características peculiares de la sintaxis a la luz de una posible influencia epigráfica.

10,30-11,00. Francisco R. Adrados, RAE, RAH: *La fábula en el Próximo Oriente*

Pienso que algunos de los elementos fabulísticos dentro de los proverbios y demás escritos de sabiduría en el P. Or. /sumerio, etc.), están próximos a fábulas griegas e indias en conexión con la creación del hombre y los animales y con la leyenda del hombre postdiluviano. Son mitos en que se fija cuál es el ser y la naturaleza del hombre y los diferentes animales. Los de los animales, con sus éxitos y fracasos, dan ejemplo al hombre para seguir una conducta adecuada a su naturaleza y a la de ciertos animales. Esto lleva al éxito, lo contrario al fracaso y la irrisión. De ahí se pasó a que la fábula fuera ejemplo y enseñanza, incluso en las escuelas. Se conserva a veces en el texto de las fábulas su localización en el mundo primordial, con presencia incluso de dioses y héroes y de animales legendarios de aquel tiempo. Trato también del problema de las relaciones entre las fábulas de las diferentes lenguas y culturas. Unas pocas aparecen independientemente (y con variantes) en acadio, griego, egipcio, etc.; hay fábulas griegas de claro origen egipcio; entre Grecia e India hay a veces problemas de prioridad; algunas de ellas, tienen claras raíces mesopotámicas, pienso que desde el s. VI, cuando desde Darío Persia tenía claros contactos tanto con India como con los jonios de Asia Menor.

11,30-12,00. Julia Mendoza Tuñón, UCM: *"¿Quién eres tú?" Un motivo escatológico intercultural*

La pregunta "¿quién eres tú?" aparece en varias de las tradiciones escatológicas de la Antigüedad como la clave que permite la transición de este mundo al Más Allá, o al menos a un Más Allá reservado a ciertos elegidos. Como un pasaporte hacia el Más Allá. El motivo se repite en varias de estas tradiciones. Nosotros analizamos su presencia en la India, Irán, Grecia y Egipto, y trataremos de establecer si estamos ante un "motivo" que se transmite de una tradición a otra, o simplemente ante un elemento independiente, desarrollado en cada una de las tradiciones, pero que daría testimonio del carácter transcultural de las culturas desarrolladas en el territorio que sirve de enlace a Oriente y Occidente en la Antigüedad.

12,00-12,30. Alberto Bernabé, UCM: *Cuando el sexo de los dioses altera el orden del mundo*

En algunos relatos se habla de descendientes humanos de los dioses, producto de las uniones "irregulares" de estos. Por una parte estos mitos exploran resultados anómalos de dichas uniones, por otra, plantean una alteración del orden del mundo, que debe ser corregida. Se examinan en la comunicación el mito del Dios del Sol y la Vaca, el del Gran Viaje del Alma y el de Ullikummi, tratando de encontrar en su trasfondo una determinada concepción sobre las conexiones que existen entre las relaciones sexuales irregulares de los dioses y la ordenación del mundo.

12,30-13,00. José Virgilio García Trabazo, USC: *Cibeles, Ártemis y las divinidades cornudas de Anatolia*

El progresivo aumento de material onomástico luvita del occidente de Anatolia permite aislar nuevos elementos lexicales y ofrece nuevas posibilidades de interpretación. El dios-ciervo luvita *K(u)runta* (literalmente 'cornudo'), identificado funcionalmente con una 'divinidad tutelar' (DKAL), se encuentra estrechamente relacionado en este sistema onomástico con el elemento *kubanta*, por ejemplo en los nombres compuesto *Kubanta-K(u)runtiya* (paralelo a *Kubanta-zalma*

en el sentido de ‘Kubanta es mi protección’) o Šauška-K(u)runtiya (Sà-us-ka-CERVUS2 / DLIŠ-DKAL). Por tanto, es cada vez más verosímil considerar Kubanta como un teónimo y establecer una asociación entre este nombre y el de la divinidad norsiria Kubaba, cuya conexión con Kubele (la frigia Matar Kubile) resulta también plausible. En el presente estudio nos proponemos explorar con criterios filológicos el trasfondo prehistórico común a los atributos y funciones de estas y otras divinidades anatólicas, y de figuras posteriores de tal relevancia como la Mater Magna / Μεγάλη Μητήρ, epítetos tanto de Cibele como de Ártemis. Podrían así enfocarse desde una nueva perspectiva antiguos problemas como la posterior identificación entre ambas diosas y su relación con ceremonias como el ‘taurobolio’ (cf. los epítetos Ταυροπόλος y Ταυροφόνια aplicados a Ártemis).

13,00-13,30. David Pascual Coello: *El origen de la escritura cuneiforme hitita: nuevas perspectivas*

El origen de la escritura cuneiforme hitita ha sido objeto de apasionados debates desde que B. Hrozný la descifrase en 1914, hace ahora casi un siglo. Sin embargo, recientemente se han producido importantes descubrimientos en el ámbito de la hititología que han permitido definir con mayor precisión tanto el contexto cronológico como temporal de la adopción de esta escritura. El objeto de esta comunicación es exponer las principales hipótesis formuladas sobre esta cuestión y valorarlas a la luz de los avances más recientes en los campos de la paleografía, el estudio del silabario hitita y la historia de la escritura. Para ello, se prestará especial atención a la propuesta formulada por W. Waal sobre el origen de la escritura jeroglífica anatólica otros estudios recientes que defienden la permanencia de los valores paleobabilónicos de los signos CV-oclusivos en el silabario hitita.

16,00-16,30. Juan Antonio Álvarez-Pedrosa Núñez, UCM: *La educación de la nobleza persa: autopercepción y reinterpretación griega*

Analizaremos los testimonios de las inscripciones aqueménidas que hacen referencia a la formación ideal que debe de tener el Gran Rey, de acuerdo con el ideal de respeto a la verdad y de autocontrol, sobre todo a partir de los testimonios de la inscripción de Behistun y de la tumba de Darío el Grande. Veremos en qué medida los autores griegos nos informan acerca de la educación de la nobleza persa y transforman el ideal de autocontrol en un concepto más complejo: la *sophrosyne*.

16,30-17,00. Alfonso Henríquez: *Legitimidad de la monarquía sasánida a través de la iconografía, epigrafía y numismática*

Lo que pretendo es, primero, exponer a través de diversas leyendas de monedas, relieves y epígrafes los fundamentos de legitimidad de la monarquía sasánida y como se pondrán al servicio de la propaganda y legitimación religiosa de los monarcas. Segundo, analizar los motivos iconográficos de estas representaciones para intentar comprender el mensaje ideológico. Por último, intentar distinguir entre motivos que les son propios y originales de aquellos heredados fundamentalmente de partos, seléucidas y aqueménidas pero también de períodos más remotos. También exponer brevemente el debate historiográfico sobre la naturaleza del rey, ¿dios u hombre?

RELACIÓN DE PARTICIPANTES Y DÍA Y HORA DE LA INTERVENCIÓN

Francisco R. Adrados: Viernes 13, 10,30-11,00.
Marcelo Alesso: Miércoles 11, 9,00-9,30.
Claudia Alonso Moreno: Miércoles 11, 13,00-13,30.
Juan Antonio Álvarez-Pedrosa Núñez: Viernes 13, 16,00-16,30.
Juan Antonio Belmonte Marín: Miércoles 11, 10,00-10,30.
Alberto Bernabé: Viernes 13, 12,00-12,30.
José Luis Blesa Cuenca: Martes 10, 16,00-16,30.
Bárbara Böck: Martes 10, 11,30-12,30.
Francisco L. Borrego Gallardo: Jueves 12, 9,00-9,30.
María Dolores Casero Chamorro: Martes 10, 10,30-11,00.
Carmen del Cerro: Martes 10, 9,30-10,00.
Joaquín María Córdoba Zoilo: Martes 10, 10,00-10,30.
Fernando Espejel Arroyo: Miércoles 11, 10,30-11,00.
Fernando Fernández Palacios: Jueves 12, 16,00-16,30.
Eduardo Ferrer Albelda: Jueves 12, 13,00-13,30.
Marta García Pérez: Jueves 12, 10,30-11,00.
José Virgilio García Trabazo: Viernes 13, 12,30-13,00.
Jesús Gil Fuensanta: Martes 10, 16,30-17,00.
Juan Manuel González Salazar: Viernes 13, 9,00-9,30.
Alfonso Henríquez: Viernes 13, 16,30-17,00.
Inmaculada Hernández-Tejero: Jueves 12, 16,30-17,00.
Daniel Justel Vicente: Martes 10, 13,00-13,30.
Ignacio Márquez Rowe: Martes 10, 11,30-12,30.
Julia Mendoza Tuñón: Viernes 13, 11,30-12,00.
Carlos Molina Valero: Viernes 13, 9,30-10,00.
Juan Carlos Oliva Mompeán: Miércoles 11, 9,30-10,00.
Irene Pajón Leyra: Jueves 12, 12,30-13,00.
David Pascual Coello: Viernes 13, 13,00-13,30.
Antonio Pérez Largacha: Miércoles 11, 11,30-12,00.
Rachele Pierini: Miércoles 11, 12,30-13,00.
Juan Piquero Rodríguez: Miércoles 11, 12,00-12,30.
Esther Pons Mellado: Jueves 12, 11,30-12,00.
María Luisa Sánchez León: Jueves 12, 17,00-17,30.
Nerea Tarancón Huarte: Jueves 12, 9,30-10,00.
Sofía Torallas Tovar: Jueves 12, 12,00-12,30.
Eulàlia Vernet Pons: Viernes 13, 10,00-10,30.
Mariona Vernet Pons: Viernes 13, 10,00-10,30.
Juan Pablo Vita Barra: Martes 10, 12,30-13,00.
Inmaculada Vivas Sainz: Jueves 12, 10,00-10,30.